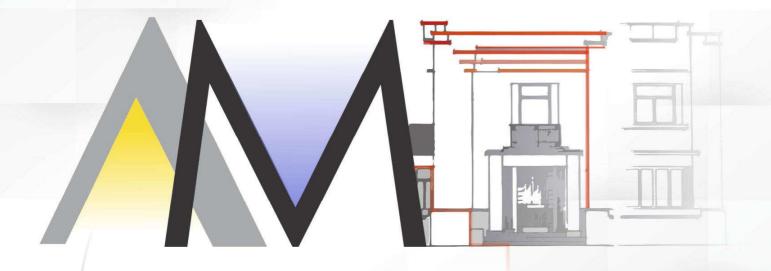
MOVIMIENTO MODERNO en CONCORDIA

Catálogo de obras ALEJO MARTÍNEZ



María Alejandra Bruno Exequiel Hernán Cáseres Jorge Daniel Sota



MOVIMIENTO MODERNO EN CONCORDIA Catálogo de obras de ALEJO MARTÍNEZ

María Alejandra Bruno Exequiel Hernán Cáseres Jorge Daniel Sota Bruno, María Alejandra

MOVIMIENTO MODERNO EN CONCORDIA. Catálogo de obras de ALEJO MARTINEZ

María Alejandra Bruno, Exequiel Hernán Caseres, Jorge Daniel Sota

2° edición - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : edUTecNe, 2018.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-1896-97-4

1. Patrimonio. 2. Patrimonio Arquitectónico. 3. Conservación de Edificios. I. Caseres, Exequiel II. Sota, Jorge Daniel III. Título CDD 363.69

Título:

MOVIMIENTO MODERNO EN CONCORDIA. Catálogo de obras de ALEJO MARTINEZ

Diseño de Portada:

Fabricio Gallardo

Imágenes antiguas:

Museo de la Imgen Concordia.

Sr. Carlos Cicognini

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida por algún método grafico, electrónico o mecánico, incluyendo los sistemas de fotocopias, registro magnetofónico o de alimentación de datos, sin expreso consentimiento del editor

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced by any graphic, electronic or mechanical method, including photocopying, magnetic recording or record data feed, without written permission form the publisher.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL

Rector Ingeniero HÉCTOR AIASSA

Secretario de Ciencia, Tecnología y Posgrado Dr. HORACIO PASCUAL LEONE

FACULTAD REGIONAL CONCORDIA

Decano **Ingeniero JOSÉ JORGE PENCO**Secretaria de Ciencia y Tecnología **Dra. NATALIA TESÓN**

GIICMA – GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE INGENIERÍA CIVIL, MATERIALES Y AMBIENTE

Director Profesor JORGE DANIEL SOTA

ÁREA PATRIMONIO Responsable Arquitecta MARÍA ALEJANDRA BRUNO

INTEGRANTES

ING. LUIS P. TRAVERSA DRA. VILMA ROSATO

BECARIOS

EUGENIA ALVEZ DALMAO ROCIO OLIVERA

CONVENIOS DE COOPERACIÓN TÉCNICA

LEMIT – COMISIÓN DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES - Argentina
ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA - España

INDICE

PRESENTACIÓN	3
MOVIMIENTO MODERNO EN CONCORDIA	5
LA ARGENTINA EN LA DÉCADA DEL 30	5
QUE PASABA EN CONCORDIA	5
ARQUITECTURA MODERNA	6
LA ARQUITECTURA MODERNA EN ARGENTINA	6
LA OBRA DE ALEJO MARTÍNEZ	8
OBRA DE ALEJO MARTÍNEZ EN CONCORDIA	9
LISTADO DE OBRAS	
CASA PENDOLA DÍAZ	12
CASA HORNE	14
CASA CAMAÑO	16
CASA ARTAGHNAN	18
CASA SALDUNA	20
CASA BARDENGO	22
CASA MARCONE	24
CASA MIÑONES	26
CASA CASTRO	28
CASA SUBURO	30
CASA MASVERNAT	32
CASA WOLLMER	32
CASA BEÑATENA	36
CASA CROSSA	38
CASA HOURCADES	40
BANCO POPULAR DE CONCORDIA	42
CASA COBELLI	44
CASA CROSSA	46
LIGA ARGENTINA DE PRÉSTAMOS MUTUOS	48
CASA SARLI	50
CASA FERNANDEZ	52
CASA Y LOCALES COMERCIALES	54
CASA ARCIONI	56

CASA CAPRIO	58
CASILLA DEL JUEZ DE RAYA	60
	62
BIBLIOGRAFÍA	62
MATERIAL GRÁFICO	62
ANEXOS	
ORDENANZA N° 29113 - PROTECCIÓN PATRIMONIAL	63
ORDENANZA Nº 29789 - LISTADO	66
ORDENANZA № 36316 – OBRAS DE ALEJO MARTINEZ	72

PRESENTACIÓN

La ciudad de Concordia, Entre Ríos, fue nombrada en el año 2015, **«Ciudad Vanguardista de la Modernidad»** según la Resolución Nº 752/ 2015. Esto es debido a la obra del arquitecto ALEJO MARTÍNEZ en la ciudad de Concordia, quien dejará un importante legado exponiendo el incipiente Movimiento Moderno, en la ciudad.

El arquitecto Alejo Martínez, nació en Montevideo, pero las primeras obras las desarrolló en Concordia. En sus obras modernas, se cambia la tipología de casa chorizo, por viviendas compactas, donde se destacan volúmenes rectos, desfasados entre sí, y con terrazas.

La obra de Alejo Martínez, aparece en la ciudad a partir de 1925, y continúa hasta el año 1932. La mayoría de las obras son viviendas y locales comerciales.

La primera obra moderna fue la **Casa Péndola Díaz,** de 1925. Se trata de la primera construcción moderna en el país y probablemente en Sudamérica. Acá aparece un diseño despojado de ornamentación, mostrando las vanguardias vigentes en esta época.

La casa, además contaba con consultorios y otras dependencias. Toda la organización de los ambientes, las circulaciones y los accesos, presentan una innovación para la época, además de la resolución exterior.

"Los exteriores están tratados con un lenguaje sumamente abstracto, con muy pocos detalles de ornamentación aplicada, enfatizando así el valor plástico de los planos y los volúmenes netos" (Giménez; Navarro; La experiencia Moderna en la Argentina).

La primera casa moderna, proyectada y construida en la Argentina, probablemente una de las inaugurales en Latinoamérica (arriesgamos), es la vivienda-consultorio para el Dr. Pedro Péndola Díaz en la calle Güemes de Concordia, Entre Ríos, quizás también haya sido el inicial, o al menos uno de los primeros encargos que recibiera profesionalmente Alejo Martínez (h). (Arq. Marcelo José Vázquez, Adelantada Vanguardia Modernista en Entre Ríos)

MOVIMIENTO MODERNO EN CONCORDIA

LA ARGENTINA EN LA DÉCADA DEL 30

En la década del '30 en nuestro país, no siendo ajenos a la crisis económica mundial, se inició un proceso de depresión económica. Junto con ello también se interrumpe el proceso democrático, comenzó una época de fraude electoral. Fue una dura etapa para muchos argentinos, muchos inmigrantes e hijos de inmigrantes que habían llegado a nuestro país en tiempos de bonanza económica y laboral.

La desocupación afectó a un gran número de la población, cuando hasta ese momento la demanda de mano de obra era superior a la oferta.

La crisis económica mundial de 1930 desorganizó las relaciones de comercio internacional vigentes, y también afectó a la economía agroexportadora argentina, ya que los países europeos disminuyeron sus compras de materias primas y alimentos, por lo tanto esto impactó negativamente en la economía nacional, produciendo una merma en el nivel de inversión y la disminución del consumo interno.

A partir de la industrialización que se fue desarrollando a partir de los años ´30, comienza un proceso de migraciones internas hacia las zonas metropolitanas (Rosario, Córdoba y Buenos Aires) y desciende la actividad económica en las zonas de explotación primaria, entre ellas, Entre Ríos.

Toda esta situación, se va viendo reflejada en la obra de artistas y escritores. El tango, es una manifestación de la cultura donde se reflejan estos cambios, y también se criticaba con mucha dureza lo que sucede en nuestro país. Esta expresión artística reunía la clase popular y la elite tradicional.

QUE PASABA EN CONCORDIA

Hacia 1915, la ciudad de Concordia, ocupaba el 2º lugar en la provincia en cuanto a su población, y era una de las más importantes ciudades del litoral. Poseía 7 hoteles, 4 teatros, 320 estancias, se había inaugurado el Ferrocarril internacional que unía Buenos Aires con Paraguay y también se esbozaba la idea del aprovechamiento hidráulico de los Saltos del Uruguay, que hoy son la represa de Salto Grande.

Por esa época también, aparecen los clubes: Tennis Club, Jockey Club, Club de Polo, lo que demuestra la importancia que tenía la ciudad y su afición al deporte.

Otro de los momentos importantes en cuanto a la producción tiene referencia en la vid, que se producía teniendo en cuenta las bondades de la tierra y el apto clima para su cultivo. En 1928, se inaugura el servicio de tranvías eléctricos en el centro de la ciudad.

Todos estos servicios, denotan la importancia y el progresismo en Concordia, lo que la hace aparecer como una ciudad que progresa y avanza.

ARQUITECTURA MODERNA

El denominado Estilo Internacional o "International Style", abarca el racionalismo, funcionalismo, formalismo geométrico, aparece por primera vez denominado de esta forma en el Museo de Arte moderno de Nueva York, en 1932 (Hitchcock y Johnson).

Hitchcock y Johnson caracterizan el International Style, de la siguiente manera:

- 1 Tratamiento de la arquitectura, como una cuestión de <u>Volumen</u> y <u>Espacio</u>, delimitado por planos y superficies, en lugar del tratamiento de la composición para lograr efectos de masa y solidez.
- 2 La regularidad utilizada como regla principal de la composición en lugar de la simetría.
- 3 Explotación de la belleza intrínseca de los materiales y las soluciones técnicas, en lugar de la ornamentación. ¹

En el Congreso del CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna), Le CORBUSIER plantea los 5 puntos de la Arquitectura moderna, postulados teóricos para el desarrollo de este lenguaje:

- 1. <u>CASA SOBRE PILOTES:</u> propone elevar la vivienda del suelo, y dejar jardín y cocheras debajo
- 2. <u>TERRAZA-JARDÍN</u>: se propone el uso de cubiertas planas de hormigón, aprovechando el espacio del techo para uso de jardín y expansión, espacio que en el suelo se quita por la implantación de la vivienda
- 3. <u>PLANTA LIBRE:</u> aprovechando el uso del hormigón, se eliminan los muros portantes, de forma de mejorar el aprovechamiento funcional y de superficies útiles, liberando a la planta de condicionantes estructurales
- 4. <u>VENTANA LONGITUDINAL</u>: por el motivo anteriormente mencionado, se liberan los muros exteriores y las ventanas pueden ocupar toda la fachada
- 5. <u>FACHADA LIBRE</u>: Las fachadas, al ser desligas estructuralmente del edificio permiten libertad de composición de la fachada.

Estos postulados, serán los antecedentes de la arquitectura que se desarrollará en Argentina durante los años '30 a '50 aproximadamente.

LA ARQUITECTURA MODERNA EN ARGENTINA

La Arquitectura moderna en Argentina, aparece como una expresión de culturas internacionales, y es traída precisamente por artistas y arquitectos que fueron influidos por las nuevas tendencias con su formación europea.

Se plantea la innovación en cuanto a técnicas y recursos formales, rechazando los academicismos y los falsos como el neoclasicismo.

¹ Ortiz, Federico. "Documentos para una historia de la arquitectura Argentina". Período 6. Integración Nacional (1914 - 1943). El Racionalismo

Hacia fines de la década del veinte, la arquitectura en Argentina se va alejando del Academicismo. Si bien en la década del '30 y el '40 conviven los estilos Ecléctico Academicista, con la incipiente Arquitectura moderna que se va imponiendo.

El modernismo se va imponiendo, no sin enfrentarse con dificultades, especialmente debido a los arraigados gustos.

No se puede definir a ciencia cierta cuál fue el inicio de la Arquitectura Moderna en la Argentina, pero en 1926, se publica en la Revista de Arquitectura, un artículo del Arq. Alejandro Virasoro denominado "Tropiezos y dificultades al progreso de las Artes Nuevas", donde plantea la dificultad de la adopción de la arquitectura moderna por parte del hombre común, haciendo una analogía con la incorporación a la vida cotidiana de las nuevas tecnologías, como el automóvil, y también hace un elogio al uso del hormigón en cuanto a su capacidad plástica para la construcción.

"El cemento armado es el material ideal para construir. El cemento armado permite que la técnica de las construcciones sea digna de la época en que vivimos.

Lo malo es que no lo aprovechan en todo lo que da.

En lo vertical y en lo horizontal no hay ni ha habido material que ofrezca lo que el cemento armado. Sus posibilidades son enormes. Apenas si estamos iniciando la era del cemento armado. Ni cabe imaginar lo que va a poder hacerse con él cuando la arquitectura se practique sin las trabas tradicionales." (Alejandro Virasoro, 1926) ²

Aparecen importantes arquitectos que contribuyen al avance de la arquitectura moderna: Alberto Prebisch, Antonio Vilar, Birabén, Joselevich, Amancio Williams, Wladimiro Acosta, y Alejo Martínez (h), y también el máximo exponente mundial Le Corbusier, con su intervención en la Casa Curutchet, Patrimonio de la Humanidad, UNESCO 2016.

"Nuestras casas se han abarrotado con las decoraciones más absurdas y costosas, sacrificando la eficiencia de sus funciones, la simplicidad de sus plantas, los requerimientos de circulación, la luz natural, la acción preciosa del sol, las consignas higiénicas actuales, el rendimiento de las instalaciones, el tiempo, el espacio, el dinero y sobretodo la belleza; ¡Que no puede vivir en la mentira!" (Antonio Vilar, 1931)

"Uno de los fines primordiales de la nueva arquitectura es la economía. Economía intelectual y economía material. Ninguna consecuencia técnica o estética, es a la larga valedera sin esta condición. Una puerta lisa y simple es intelectualmente más económica que una puerta moldurada. Pero es comercialmente más cara: material de mejor calidad, mano de obra prolija y exacta. A la necesaria coincidencia de estas dos clases de economía se llega por tres factores que le Corbusier ha definido con precisión: la Estandarización, la industrialización y la taylorización". (Alberto Prebisch, 1931)

_

² VIRASORO, Alejandro. "Los inicios de la Arquitectura Moderna en la Argentina". Artículo publicado en la Revista de Arquitectura. Marzo 1926.

LA OBRA DE ALEJO MARTÍNEZ

La ciudad de Concordia, Entre Ríos, fue nombrada en el año 2015, **«Ciudad Vanguardista de la Modernidad»** según la Resolución Nº 752/ 2015. Esto es debido a la obra del **arquitecto ALEJO MARTÍNEZ** en la ciudad de Concordia, quien dejará un importante legado exponiendo el incipiente Movimiento Moderno, en la ciudad.

El arquitecto Alejo Martínez, nació en Montevideo, en 1897. Era hijo de un reconocido médico de la ciudad el Dr. Alejo Martinez, homónimo de su nombre.

En 1916 ingresó a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires. Fue un activo participante en la vida universitaria, siendo presidente del Centro de Estudiantes, y también participante en Concursos de Estudiantes de Arquitectura, donde obtuvo premios.

En 1921 se graduó de arquitecto junto con Alberto Presbich y Ernesto Vautier. En los años 1922 y 1923, viaja por Europa, como era habitual en los graduados de la época, de donde trajo sus ideas innovadoras de arquitectura moderna.

Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

Las características de la arquitectura de ALEJO MARTÍNEZ, son:

- simplicidad de volúmenes
- uso de planos horizontales en las fachadas
- juegos de llenos y vacíos, luces y sombras
- buenas orientaciones de los locales principales
- uso de mínimos elementos compositivos
- tratamiento plástico de los volúmenes

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ, se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras:

- 1º período: Obras en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931): Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional
- 2º período: Obras en la ciudad de BUENOS AIRES, MARTÍNEZ y SAN ISIDRO (1932-1939): Se consolidan las ideas racionalistas de los postulados de Le Corbusier, y aplica los 5 puntos para la arquitectura moderna en la resolución de sus viviendas, con mayor pureza formal.
- **3º período:** <u>Giro ecléctico</u> (1940-1950): abandona los principios vanguardias de las primeras obras y se observa un giro formal tomando un sesgo pintoresquista, explicado por el mismo, como "una conjunción de los mejores valores de las arquitecturas del pasado -las formas y materiales coloniales junto a la tradición de la arquitectura clásica que había arribado con los constructores italianos en la segunda mitad del siglo XIX- y la experiencia de vanguardia local"

OBRA DE ALEJO MARTÍNEZ EN CONCORDIA

La obra temprana de Alejo Martínez se inicia en Concordia, a su regreso de Europa. En este momento, comienza la arquitectura del 1º período.

"... las tendencias racionalistas de la nueva arquitectura eran desconocidas en el quieto ambiente provinciano, poco inclinado a las revoluciones que trastornan las ideas tradicionales. Fue necesario luchar, no solo con la lógica incomprensión sino también con su propia conciencia antes de realizar obra que chocara tan abiertamente con el medio...."³

Entre las obras desarrolladas en este breve período, la mayoría de ellas son viviendas unifamiliares y algunos casos de viviendas con locales comerciales.

En las obras de Alejo Martínez, se observa el uso del hormigón armado, lo que le permite trabajar con planta alta, y terraza accesible, si bien mucha de la tecnología de construcción seguía siendo tradicional, como mampostería de ladrillos, tirantería de hierro, bovedillas, etc.

También se observa la incorporación de elementos constructivos innovadores, como el uso de cortinas de enrollar, que permiten la correcta ventilación y la graduación del paso de luz y calor diurno y algunos materiales nuevos. (Figura 3)

En cuanto al acondicionamiento térmico de los edificios, siempre se observa la buena orientación de los locales principales (norte y este), de manera de optimizar el asoleamiento y las ventilaciones.

En muchas de las obras se incorpora a la vivienda un espacio para consultorio u oficina, siempre manteniendo la organización funcional de: Recepción - Área Privada y Área de Servicio.



Figura 3 - Aviso en REVISTA "NUESTRA ARQUITECTURA". № 6 - Junio 1932

9

³ "Arquitectura en Concordia". Revista Nuestra Arquitectura. Año 3. № 35. Junio, 1932, Buenos Aires.

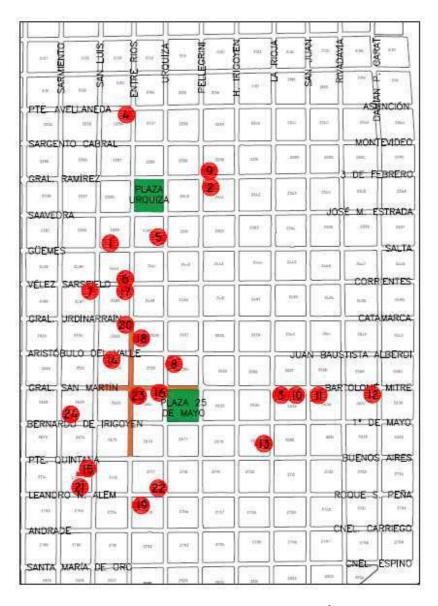
La obra de Alejo Martínez, se desarrolló en el centro de la ciudad, en un radio aproximado de 10 manzanas. (Figura 1)



(Figura 1) - Ubicación de obras de ALEJO MARTÍNEZ

En el plano se indican las ubicaciones de las obras de Alejo Martínez, la mayor parte de ellas se encuentran localizas en el centro de la ciudad. (Figura 2)

En las siguientes páginas se individualizan cada una de las obras con su ficha correspondiente.



(Figura 2) - Localización de obras de ALEJO MARTÍNEZ

- 1 Casa Dr. PÉNDOLA DÍAZ
- 2 Casa Dr. Bernardino HORNE
- 3 Casa Manuel CAMAÑO
- 4 Casa Juan ARTAGHNAN
- 5 Casa Juana C. de SALDUNA
- 6 Casa BARDENGO
- 7 Casa Dr. Orlando MARCONE
- 8 Casa MIÑONES
- 9 Casa CASTRO
- 10 Casa SUBURO
- 11 Casa Juan Ramón MASVERNAT
- 12 Casa WOOLMER
- 13 Casa Nicolás BEÑATENA

- 14 Casa CROSSA
- 15 Casa HOURCADES
- 16 Banco Popular de Concordia
- 17 Casa COBELLI
- 18 Casa CROSSA
- 19 Liga Argentina de Préstamos Mutuos
- 20 Casa SARLI
- 21 Casa Manuel FERNÁNDEZ
- 22 Casa y local comercial
- 23 Casa ARCIONI
- 24 Casa CAPRIO
- 25 Casilla Juez de Raya

Concordia. Entre Ríos



CASA PÉNDOLA DÍAZ

Fotografías







Identificación del Edificio Denominación: CASA PÉNDOLA DÍAZ Dirección: Güemes 27-35 Entre calles: Entre Ríos y San Luis Localidad: Barrio: Centro Concordia **Datos catastrales** Manzana: 2389 Parcela: 16 Regimen PH NO Subparcela: 1001-1002 Georreferencia: 31°23'34.2"S 58°01'05.4"W Partida provincial: 104905 Partida Municipal: 17506/17507 Dimensiones de terreno: Largo: 28,95 m Ancho: 13,57 m Sup. Cubierta: 420,0m² Superficies: Sup. Terreno: 273,57 m² **Datos generales** Año Construcción: 1925 Última intervención: s/d Tipo de intervención: Propietario Original: Dr. Péndola Díaz Propietario Actual: Moisés Minujín / Estela Chichizola Otros propietarios: s/d

Constructor: Alejandro Pípolo

Vivienda

Tipología y Usos						
ADOLUTECTUR	so					
ARQUITECTURA	4	Original	Actual			
Civil	×	Vivienda	Vivienda			
Institucional						
Religioso						
Educativo						
Militar						
Comercial						
Industrial						
Servicios						

Vivienda

No

Proyectista: Alejo Martínez (h)

Uso Original:

Otros usos:

Régimen de Propiedad					
Públic	0	Privado			
Estatal		Particular Institucional			

Uso Actual:

Estado de Conservación						
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General		
Estructura	×					
Cubierta	×			B 0		
Fachadas		×		BUENO – FALTA DE MANTENIMIENTO		
Pisos				A		
Acabados		×		EN -		
Espacios						
exteriores	×			BB		
Instalaciones	×					

Descripción	del edificio					
Ubicación en	manzana					
Perímetro lib	re 🗆	Perímetro semil	ibre□	Entre medianeras 🗷		
Aspecto gene	eral					
Excelente:□		Bueno 🗆	Medio□	Deficiente 🗷	Malo 🗆	
Descripción v	olumétrica/					
Estilo Moderr	10					
Fachada		Recta ⊻	Retranqueada 🛚	Curva 🗆	Ochavada 🛚	
Textura	Lisa 🗷	Rugoso 🗆	Color: Beige			

Molduras y ornamentación:Líneas puras y planos rectos. La única ornamentación destacada es un importante friso sobre la puerta principal de ingreso a la vivienda, obra del escultor Alfredo Bigatti.

Descripción general: Es una vivienda en dos plantas, entre medianeras, en un lote angosto. Posee 2 consultorios al frente, con entrada independiente, y una entrada a la vivienda donde se sectoriza claramente el área de recepción y servicios, con otro acceso independiente.

En planta alta, en una área de menor superficie, posee la zona de privado, con 4 dormitorios, uno de ellos en suite.

Todos los sectores de la vivienda, poseen iluminación y ventilación directa, además de contar con terrazas que amplían la expansión de los sectores

Concordia. Entre Ríos



principales. La terrazas poseen pérgolas, muy características en su construcción.

En esta obra, no aparece la planta libre, pero se hace uso del hormigón armado para ejecución de losas y terrazas. La fachada, se encuentra despojada de ornamentación, habiendo un juego interesante de planos y molduras geométricas.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

La casa del Dr. Péndola Díaz fue construida en 1925, se trata de la primera obra del Movimiento Moderno en la Argentina.

El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declaratorias

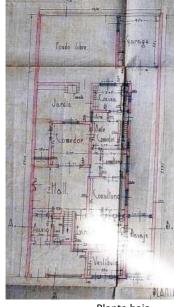
Municipal 🗷 Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.631/18

Provincial

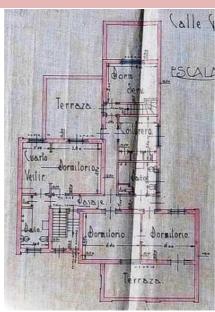
Nacional \Box

Otros 🗆

Planos



Planta baja



Planta alta



Documentación existente sobre el edificio

Proyecto básico:

Publicación:

Publicación:

Proyecto de reforma:

Otra documentación pertinente:

■

Relevamiento

Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres

Supervisado Prof. Jorge D. Sota Fotografías Arq. Alejandra Bruno

Fecha: 07/2019

Concordia. Entre Ríos



CASA HORNE

Fotografías







Identificación del Edificio

 Denominación:
 CASA HORNE

 Dirección:
 Pellegrini 937
 Entre calles: 3 de Febrero y Estrada

 Localidad:
 Concordia
 Barrio: Centro

Manzana: 2341 Parcela: 27	Regimen PH SI 🗆 NO 🗷 Subparcela:
	Regimen PH SI 🗆 NO 🗷 Subparcela:
Georreferencia: 31°23'31.1"S 58°00'55.4"W	
Partida provincial: 5213	Partida Municipal: 16709
Dimensiones de terreno: Ancho: 12,00 m	Largo: 34,22 m
Superficies: Sup. Terreno: 410,72 m ²	Sup. Cubierta: 306,0m²

Datos generale	s		
Año Construcción	ı: 1930		
Última intervenci	ón: s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original: Bernardino C. Horne		Propietario Actual:Javier Garat	
Otros propietario	s: s/d		
Proyectista: Alejo	Martínez (h)	Constructor: Alejandro Pípolo	
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual: Vivienda	
Otros usos:	No		

Tipología y Usos				
ARQUITECTURA	. [U:	so	
ARQUITECTOR	`	Original	Actual	
Civil	×	Vivienda	Vivienda	
Institucional				
Religioso				
Educativo				
Militar				
Comercial				
Industrial				
Servicios				

Públic	0	Privado	
Estatal		Particular Institucional	

Estado de Conservación				
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	×			
Cubierta	×			
Fachadas	×			9
Pisos	×			MUY BUENO
Acabados	×			8
Espacios				∑
exteriores	×			
Instalaciones	×			

Descripción del edificio					
Ubicación en manzana					
Perímetro libre 🛚	Perímetro semilibre□		Entre medianeras 🗷		
Aspecto general					
Excelente:🗷	Bueno □	Medio□	Deficiente 🛚	Malo □	
Descripción volumétrica					
Estilo Moderno					
Fachada	Recta 🗵	Retranqueada 🛘	Curva 🛚	Ochavada 🛚	
Textura Lisa 🗷	Rugoso 🗆	Color: Beige			

Molduras y ornamentación: Planos simples en fachadas, sin ornamentación.

Descripción general: Vivienda entre medianeras. Posee un planteo similar a la vivienda Péndola Díaz, ya que se trata de una casa construida entre medianeras, y debe cumplir dentro de su programa de necesidades, la solicitud de poseer 2 espacios destinados a atención al público, con sala de espera, y acceso independiente.

Se observa además, un acceso independiente a la vivienda que en planta baja cuenta con la función social y recepción y en la planta alta, dormitorios y

Concordia. Entre Ríos



baños. Esta vivienda, en su fachada está totalmente despojada de ornamentación y también posee terrazas accesibles, que posibilitan la expansión de las habitaciones. Se ve un juego en el plano de la fachada, con llenos y vacios, además de un balcón que aparece como una perforación de la fachada.



Antecedentes históricos

La vivienda del Sr. Bernardino Horne fue construída en 1930. De corte racionalista, despojada de toda ornamentación. Pertenece al primer período de Alejo Martinez. El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

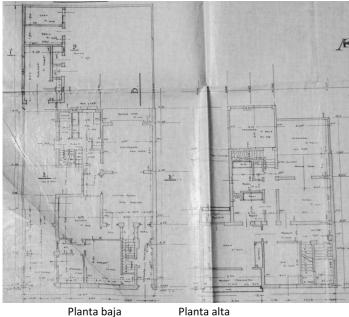
Declaratorias

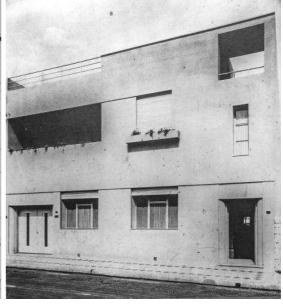
Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.631/18

Provincial

Nacional Otros

Planos





Planta alta

Documentación existente sobre el edificio

Proyecto básico: × Proyecto de reforma: Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres

Supervisado Prof. Jorge D. Sota Fotografías Arq. Alejandra Bruno

Fecha: 07/2019

Concordia. Entre Ríos



CASA CAMAÑO

Fotografías







Identificación del Edificio

 Denominación:
 CASA CAMAÑO

 Dirección:
 La Rioja 647 y Mitre
 Entre calles: Mitre y 1° de Mayo

 Localidad:
 Concordia
 Barrio: Centro

Datos catastrales		
Manzana: 2635	Parcela: 1	Regimen PH SI 🗷 NO 🗆 Subparcela: 1001-1002
Georreferencia: 31°23'50	0.5"S 58°00'52.1"W	
Partida provincial: 4730		Partida Municipal: 21857
Dimensiones de terreno:	Ancho: 17,86 m	Largo: 34,35 m
Superficies:	Sup. Terreno: 725,00 m ²	Sup. Cubierta: 354,0m²

Datos generale	S			
Año Construcción	n: 1930			
Última intervenci	ón: s/d	Tipo de interve	nción:	
Propietario Origin	nal: Manuel F. Camaño	Propietario Act	ual:Telayna, Celia Alejandrina y otro	
Otros propietario	s: s/d			
Proyectista: Alejo	Martínez (h)	Constructor: Ca	stiglioni y Casarino	
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual:	Vivienda	
Otros usos:	No			

Tipología y Usos				
ARQUITECTURA	USO			
ARQUITECTORA	`	Original	Actual	
Civil	×	Vivienda	Vivienda	
Institucional				
Religioso				
Educativo				
Militar				
Comercial				
Industrial				
Servicios				

Públic	0	Privado	
Estatal		Particular Institucional	

Estado de Conservación				
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	×			
Cubierta	×			
Fachadas	×			9
Pisos	×			MUY BUENO
Acabados	×			8
Espacios				∑
exteriores	×			
Instalaciones	×			

Descripción	n del edificio					
Ubicación er	n manzana					
Perímetro lib	ore 🗆		Perímetro semilibre🗷		Entre medianeras	
Aspecto gen	eral					
Excelente:□		Bueno	×	Medio□	Deficiente	Malo 🗆
Descripción	volumétrica					
Estilo Moder	no					
Fachada		Recta	×	Retranqueada	☐ Curva	Ochavada 🗆
Textura	Lisa 🗷	Rugoso 🗆		Color: Beige		

Molduras y ornamentación: Planos simples en fachadas, líneas rectas, sin molduras.

Descripción general: El planteo de la vivienda es en esquina, y se desarrolla en 2 plantas. Sobre el oeste, la vivienda cuenta con los accesos de hall hacia un vestíbulo y escritorio, y tambien entrada de garage. Sobre el norte, ingreso principal de la vivienda, se accede a un porche en doble altura que enmarca la puerta principal de acceso al living y comedor. Mantiene el planteo de zonificación de Recepción y Servicios en planta baja, y Privado en planta alta, donde hay 3 dormitorios, con buena orientación y baño. Posee terrazas. En cuanto al tratamiento plástico de la casa, se observa un mayor juego de volúmenes, que se enfatizan en la fachada norte, correspondiente a los accesos principales, donde se crea una especie de pórtico en doble

Concordia. Entre Ríos



altura que abarca el acceso principal y protege la terraza-balcón. Por otro lado, la fachada orientada hacia el oeste.

Plano de Ubicación Ubicación en manzana BARTOLOMÉ MITRE OLOMÉ MITRE SAN 1" DE MAYO DE MAYO

Antecedentes históricos

La vivienda del Sr. Manuel Camaño fue construída en 1930-31. Se localiza en el centro de la ciudad, a una cuadra de la plaza principal en una privilegiada esquina, de las calles La Rioja y Mitre. Pertenece al 1| período de obras de Alejo Martinez.

El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declaratorias

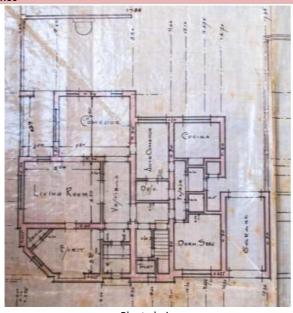
Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.631/18

Provincial

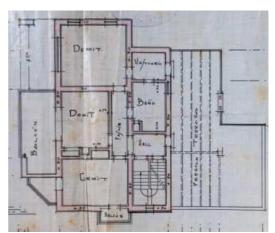
Nacional

Otros

Planos



Planta baja



Planta alta

Documentación existente sobre el edificio

Proyecto básico: × Proyecto de reforma: Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres

Supervisado Prof. Jorge D. Sota Fotografías Arq. Alejandra Bruno

Fecha: 07/2019

Concordia. Entre Ríos



CASA ARTAGHNAN

Fotografías







Identificación del Edificio

Denominaci	ón: CASA ARTAGHNAN	
Dirección:	Entre Ríos Avellaneda	Entre calles: San Luis y Sargento Cabral
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro

Datos catastrales		
Manzana: 2236	Parcela: 3	Regimen PH SI 🗆 NO 🗷 Subparcela:
Georreferencia: 31°23'22	.8"S 58°01'01.5"W	
Partida provincial: 8077		Partida Municipal: 14775
Dimensiones de terreno:	Ancho: 15,58 m	Largo: 21,74 m
Superficies:	Sup. Terreno: 333,61 m²	Sup. Cubierta: 349,0m²

Datos generale	es			
Año Construcción	n: 1930			
Última intervenc	ión: 2000	Tipo de interver	nción:Refacción	
Propietario Original: Juan Artaghnan		Propietario Actual:Marta González de Amaduzzi		
Otros propietario	os: s/d			
Proyectista: Alejo	o Martínez (h)	Constructor: s/c	I	
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual:	Vivienda	
Otros usos:	No			

Tipología y Usos						
ARQUITECTURA		USO				
ARQUITECTORA	٦.	Original	Actual			
Civil	×	Vivienda	Vivienda			
Institucional						
Religioso						
Educativo						
Militar						
Comercial						
Industrial						
Servicios						

Públic	0	Privado	
Estatal		Particular Institucional	

Estado de Conservación							
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General			
Estructura	×						
Cubierta	×						
Fachadas	×			9			
Pisos	×			BUENC			
Acabados	×			8			
Espacios				MUY			
exteriores	×						
Instalaciones	×						

Descripción del edificio)			
Ubicación en manzana				
Perímetro libre 🛚	Perímetro semilibre⊠		Entre medianeras	
Aspecto general				
Excelente:	Bueno 🗷	Medio□	Deficiente 🗆	Malo □
Descripción volumétrica				
Estilo Moderno Ecléctico				
Fachada	Recta 🗷	Retranqueada 🛘	Curva 🗆	Ochavada 🛚
Textura Lisa 🗷	Rugoso □	Color: Beige		

Molduras y ornamentación: Planos simples en fachadas, sin ornamentación.

Descripción general: Vivienda en esquina, desarrolla en 2 plantas. En planta baja, área social y en planta alta zona íntima.

Ha tenido una intervención donde se han modificado los aspectos característicos de la obra de Alejo Martínez, incorporando ornamentación tal como balaustradas en barandas, y columnas de estilo ecléctico en el hall de acceso principal y otros elementos ornamentales

.

Concordia. Entre Ríos

Supervisado

Fotografías

Fecha:

Prof. Jorge D. Sota

07/2019

Arq. Alejandra Bruno



	Plano de Ubicación	Ubicación en manzana
		ELLANEDA PTE. AVELLANEDA ASUNCIÓN 2235 3 2236 2 237 ELLANEDA ASUNCIÓN 2237 2237 ELLANEDA ASUNCIÓN ASUNCIÓN MONTEVIDEC
Antecedentes h	istóricos	
con la intervenció Pertenece al prin formó parte de un En la Obra de ALI período al que p vanguardistas, los	on realizada en año 2000). ner período de Alejo Martinez. El arquitecto Alejo Ma n grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que i EJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períod pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de	cionalista, despojada de toda ornamentación (actualmente esto fue modificado artínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez ntrodujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina. los claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1 CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de idea cia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en mucho
Declaratorias		
Municipal	ropiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/9	6 – 29.789/97 – 36.631/18
	n existente sobre el edificio	
Proyecto básico: Publicación:	□ Proyecto de reforma: ☑ Otra documentación pertinente:	□ ⊠
Relevamiento		
Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres	

Concordia. Entre Ríos



CASA SALDUNA

Fotografías







Identificación del Edificio

Denominaci	ión:	CASA JUANA SALDUNA	
Dirección:	Urquiza 868		Entre calles: Estrada y Salta
Localidad:	Concordia		Barrio: Centro

Datos catastrales		
Manzana: 2390	Parcela: 8	Regimen PH SI 🗆 NO 🗷 Subparce
Georreferencia: 31°23'31	.1"S 58°00'55.4"W	
Partida provincial: 51		Partida Municipal: 17519
Dimensiones de terreno:	Ancho: 11,57 m	Largo: 17,77 m
Superficies:	Sup. Terreno: 205,61 m²	Sup. Cubierta: 308,0m²

Datos generale	S				
Año Construcciór	n: 1930				
Última intervenci	ón: s/d	Tipo de interver	nción:		
Propietario Original: Juana C. Salduna		Propietario Actu	Propietario Actual:Municipalidad de Concordia		
Otros propietario	s: LixKlett				
Proyectista: Alejo	Martínez (h)	Constructor: Hu	go Belli		
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual:	Juzgado de faltas municipal		
Otros usos:	Biblioteca CEC – Oficinas Salto	Grande – Museo de la Image	n		

Tipología y Usos							
ARQUITECTURA	ADOLUTECTUDA						
ARQUITECTOR	٦.	Original	Actual				
Civil	×	Vivienda					
Institucional			JFM				
Religioso							
Educativo							
Militar							
Comercial							
Industrial							
Servicios							

Régimen de Propiedad					
Públic	0	Privado			
Estatal	×	Particular Institucional			

Estado de Conservación							
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General			
Estructura	×						
Cubierta	×						
Fachadas	×			9			
Pisos	×			MUY BUENO			
Acabados	×			8			
Espacios				∑			
exteriores	×						
Instalaciones	×						

Descripción del edificio					
Ubicación en manzana					
Perímetro libre 🛚	Perímetro semilibre□		Entre medianeras 🗷		
Aspecto general					
Excelente:🗷	Bueno □	Medio□	Deficiente 🗆	Malo 🗆	
Descripción volumétrica					
Estilo Ecléctico					
Fachada	Recta 🗷	Retranqueada 🛘	Curva □	Ochavada 🛚	
Textura Lisa ⊻	Rugoso 🗆	Color: Beige			

Molduras y ornamentación: Fachada plana, con algunas molduras y almohadillados. En el acceso a los consultorios y corchera, posee un balcón con ménsulas. Balaustradas en el remate de fachada.

Descripción general:Vivienda entre medianeras. Organiza la vivienda con 2 plantas. En un ingreso se ubica la cochera y acceso a consultorios, con sala de espera y baños, y 1 acceso independiente para la vivienda que se desarrolla al fondo. En planta alta, se ubican los dormitorios y baño.

Plano de Ubicación Ubicación en manzana

Concordia. Entre Ríos







Antecedentes históricos

La vivienda de Juana C. Salduna fue construída en 1930. Si bien pertenece al 1° período de Alejo Martinez, en esta propiedad se aleja de los planteos de los postulados de la modernidad, incorporando en la fachada elementos decorativos del eclecticismo, aunque no así en planta, y que la misma se organiza de manera funcional y racional, similar a la vivienda Otaño.

El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declaratorias

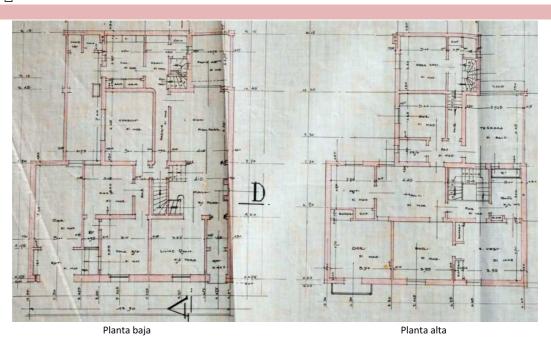
Municipal
☑ Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.631/18

Provincial

Nacional \square

Otros 🗆

Planos



Documentación existente sobre el edificio

Proyecto básico:

Publicación:

Proyecto de reforma:

Otra documentación pertinente:

□

Relevamiento

Relevado Arg. Alejandra Bruno – Exeguiel Caseres

Supervisado Prof. Jorge D. Sota Fotografías Arq. Alejandra Bruno

Fecha: 07/2019

Concordia. Entre Ríos



CASA BARDENGO

Fotografías







Identificación del Edificio

Denominac	ión: CASA BARDENGO	
Dirección:	Vélez Sársfield 15 / Entre Ríos 806	Entre calles: Entre Ríos y San Luis
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro

Datos catastrales							
Manzana: 2440	Parcela: 22	Regimen PH SI 🗷 NO [Subparcela: 1001 a 1007				
Georreferencia: 31°23'3	88.3"S 58°01'05.3"W						
Partida provincial: 5090	Partida provincial: 5090 Partida Municipal: 18320-22-23/72737-38-39						
Dimensiones de terreno:	mensiones de terreno: Ancho: 28,55 m Largo: 12,41 m						
Superficies:	Sup. Terreno: 354,30 m ²	Sup. Cubierta: 713,0m²					

Datos generale	es			
Año Construcció	n: 1926			
Última intervenc	ión: s/d	Tipo de interve	nción:	
Propietario Origi	nal: Vicente Bardengo	Propietario Actual:Esteves, Guillermo y otros; Dacunda, Marcelo y otros		
Otros propietario	os: s/d			
Proyectista: Alejo	o Martínez (h)	Constructor: s/	d	
Uso Original:	Vivienda y locales comerciales	Uso Actual:	Vivienda y locales comerciales	
Otros usos:	No			

Tipología y Usos						
, [USO					
`	Original	Actual				
×	Vivienda	Vivienda				
Religioso 🗆						
×	Locales	Locales				
	A ×	Original Vivienda Original Original				

Régimen de Propiedad						
Público Privado						
Estatal		Particular Institucional				

Estado de Conservación						
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General		
Estructura	×					
Cubierta	×					
Fachadas	×			9		
Pisos	×			MUY BUENO		
Acabados	×			_ A		
Espacios				MΩ		
exteriores	×					
Instalaciones	×					

Descripción del edifici	0			
Ubicación en manzana				
Perímetro libre 🛚	Perímetro semilibre ⊠		Entre medianeras 🏻	
Aspecto general				
Excelente:□	Bueno 🗷	Medio□	Deficiente 🗆	Malo □
Descripción volumétrica				
Estilo Moderno				
Fachada	Recta 🗷	Retranqueada 🛘	Curva □	Ochavada 🗆
Textura Lisa 区	Rugoso 🗆	Color: Beige		

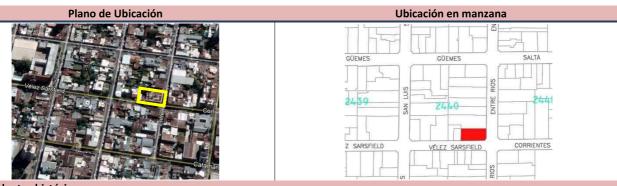
Molduras y ornamentación: Elementos Art-Decó en la fachada plana. Balcones salientes con reja metálica.

Descripción general: Pertenece a otra de las tipologías construidas por Alejo Martínez (h), que fueron las viviendas con locales comerciales, donde las viviendas eran planteadas en la planta superior y los locales en planta baja. Este grupo, se encuentra enfrente a otro grupo similar, la casa Cobelli, se encuentran enfrentadas, ambas ubicadas en esquina, logrando un interesante espacio urbano, donde se repiten alturas y tipologías. En planta baja posee salones comerciales, y los accesos independientes a las viviendas por calle Entre Ríos y por VelezSarfield.

Concordia. Entre Ríos



En planta alta, 2 viviendas. En todos los ambientes, se observa ventilación e iluminación natural, características de las obras de Alejo Martinez.



Antecedentes históricos

Las viviendas Bardengo y Cobelli, fueron construídas en 1926, forman un conjunto urbano importante, ya que se encuentran enfrentadas en esquina céntrica de la ciudad.

El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

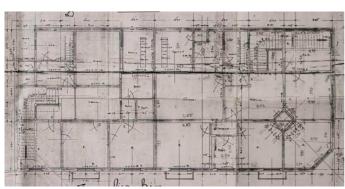
En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declaratorias

Municipal ☑ Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.316/17 – 36.631/18

Provincial
Nacional

Otros **Planos**



Viviendas en Planta Alta



Construcción original

Documentación existente sobre el edificio

Proyecto básico:

■ Proyecto de reforma:

Publicación:

■ Otra documentación pertinente:

■

Relevamiento

Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
Supervisado Prof. Jorge D. Sota
Fotografías Arq. Alejandra Bruno

Fecha: 07/2019

Concordia. Entre Ríos



CASA MARCONE

Fotografías







Identificación del Edificio

Denominaci	ón: CASA MARCONE	
Dirección:	Vélez Sarsfield 54	Entre calles: San Luis y Sarmiento
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro

Datos catastrales							
Manzana: 2487	Parcela: 7	Regimen PH	SI		NO	×	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'37	Georreferencia: 31°23'37.3"S 58°01'09.2"W						
Partida provincial: 2749		Partida Munic	ipal: 1	L9243			
Dimensiones de terreno:	Ancho: 18,00 m	Largo: 19,00 m	า				
Superficies:	Sup. Terreno: 342,00 m ²	Sup. Cubierta:	298,	.00m ²			

Datos generales			
Año Construcción:	1928		
Última intervenció	n: s/d	Tipo de interve	nción:
Propietario Original: Orlando Marcone Propietario Actual:Juan Orlando Noir			ual:Juan Orlando Noir
Otros propietarios	: s/d		
Proyectista: Alejo I	Martínez (h)	Constructor: A.	Ayala
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual:	Vivienda
Otros usos:	No		

Tipología y Usos						
ARQUITECTURA		US	so			
ARQUITECTORA	٦.	Original	Actual			
Civil	×	Vivienda	Vivienda			
Institucional						
Religioso						
Educativo						
Militar						
Comercial						
Industrial						
Servicios						

Público		Privado	
Estatal		Particular Institucional	

Estado de Conservación							
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General			
Estructura	×						
Cubierta	×						
Fachadas	×						
Pisos	×	_		BUENO			
Acabados	×) SE			
Espacios							
exteriores	×						
Instalaciones	×						

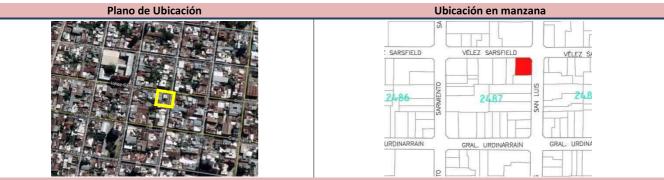
Descripción del edificio	o .				
Ubicación en manzana					
Perímetro libre 🛚	Perímetro semilibro	e × Er	ntre medianeras 🏻		
Aspecto general					
Excelente:□	Bueno 🗷	Medio□	Deficiente \square	Malo □	
Descripción volumétrica					
Estilo Moderno					
Fachada	Recta 🗷	Retranqueada 🛚	Curva 🗆	Ochavada 🛚	
Textura Lisa 区	Rugoso 🗆	Color: Beige			

Molduras y ornamentación: Volúmenes salientes, planos rectos y elementos decorativos Art Decó.

Descripción general:La vivienda del Sr. Orlando Marcone, fue construida en 1928. Se localiza en esquina, en dos plantas y posee consultorio. En planta baja se ubican locales sociales, consultorio y servicios, y en planta alta, se ubican dormitorios y baños. Se expresa funcionalidad y buenas orientaciones. Se observan volúmenes salientes en ambas fachadas con influencias vanguardistas, con muros exteriores terminados escalonados y aleros de planta triangular. En este caso, se observa influencia del Art-Decó.

Concordia. Entre Ríos





Antecedentes históricos

La vivienda del Sr. Marcone, fue construida en 1928. Se localiza en esquina, en dos plantas, y con consultorio.

El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declaratorias

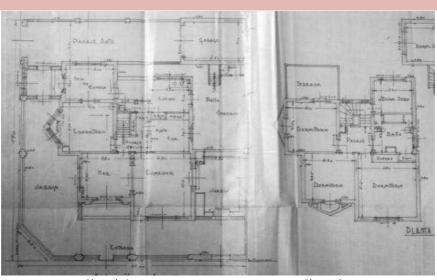
Municipal	×	Propiedad de Inte	rés Municipal	Ordenanza N	° 29.113/96 –	29.789/97-	36.631/18
-----------	---	-------------------	---------------	-------------	---------------	------------	-----------

Provincial

Nacional

Otros 🗆

Planos



Planta baja Planta alta

Documentación existente sobre el edificio

Proyecto básico:

Publicación:

Proyecto de reforma:

Otra documentación pertinente:

□

Relevamiento

Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres

Supervisado Prof. Jorge D. Sota

Fotografías Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres

Fecha: 07/2019

Concordia. Entre Ríos



CASA OTAÑO - MIÑONES

Fotografías







Identificación del Edificio

Denominación:		CASA OTAÑO – MIÑONES	
Dirección:	Urquiza 685		Entre calles: Alberdi y Mitre
Localidad:	Concordia		Barrio: Centro

Datos catastrales		
Manzana: 2584	Parcela: 8	Regimen PH SI 🗆 NO 🗷 Subparcela:
Georreferencia: 31°23'46	.1"S 58°01'02.9"W	
Partida provincial: 59877		Partida Municipal: 21061
Dimensiones de terreno:	Ancho: 10,03 m	Largo: 31,00 m
Superficies:	Sup. Terreno: 311,45 m²	Sup. Cubierta: 323,00m²

Datos generales				
Año Construcción:	1930-31			
Última intervención: 1998		Tipo de intervención: Refacción - Ampliación		
Propietario Original: María Estela Otaño		Propietario Actual:Nelson Daniel García		
Otros propietarios	: Isaías Miñones			
Proyectista: Alejo Martínez (h)		Constructor: Alejandro Pípolo		
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual: Vivienda		
Otros usos:	No			

Tipología y Usos					
ARQUITECTURA		USO			
ARQUITECTORA	٦.	Original	Actual		
Civil	×	Vivienda	Vivienda		
Institucional					
Religioso					
Educativo					
Militar					
Comercial					
Industrial					
Servicios					

Régimen de Propiedad						
Público		Privado				
Estatal		Particular Institucional				

Estado de Conservación							
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General			
Estructura	×						
Cubierta	×						
Fachadas	×			9			
Pisos	×			BUENO			
Acabados	×						
Espacios				MUY			
exteriores	×						
Instalaciones	×						

Descripción del edificion	0				
Ubicación en manzana					
Perímetro libre 🛚	Perímetro semilibre□		Entre medianeras 🗷		
Aspecto general					
Excelente:	Bueno 🗆	Medio□	Deficiente 🗆	Malo 🗆	
Descripción volumétrica					
Estilo Moderno					
Fachada	Recta 🗷	Retranqueada 🛘	Curva □	Ochavada 🛚	
Textura Lisa ▼	Rugoso 🗆	Color: Beige			

Molduras y ornamentación: Planos simples en fachadas, guardas geométricas rodeando aberturas, friso con bajorrelieves geométricos.

Descripción general: El planteo de la vivienda es entre medianeras, en un lote de 10 m de frente. Posee un único ingreso, vehicular y consultorios. Se desarrolla en 2 plantas. La vivienda cuenta con un único ingreso, en planta baja se localizan los ambientes sociales, living, comedor, cocina, área de servicios, cochera y consultorios, y en planta alta se localizan dormitorios, con buena orientación y baño. Posee terrazas.

Plano de Ubicación Ubicación en manzana

Concordia. Entre Ríos







Antecedentes históricos

La vivienda del Sr. Manuel Camaño fue construída en 1930-31. De corte racionalista, tiene similitud con una vivienda que se localiza muy cercana, Casa LixKlett, que fue proyectada para un cliente con la misma profesión y similares necesidades. Se localiza en zona céntrica, a 1 cuadra de la plaza principal

El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

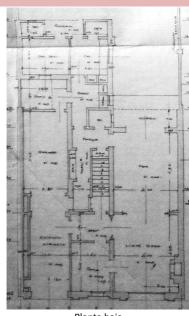
Declaratorias

Municipal	×	Propiedad	de Interés	Municipa	l Ordenanza N	° 29.113/9	96 – 29.789/	/97 – 36.316	/17- 36.631	/18

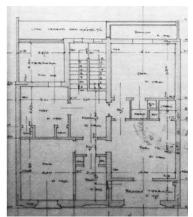
Provincial Nacional

Otros

Planos



Planta baja



Planta alta

Documentación existente sobre el edificio

Proyecto basico:	X	Proyecto de reforma:	ш
Publicación:		Otra documentación pertinente:	

Relevamiento

Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres Supervisado Prof. Jorge D. Sota Fotografías **Exequiel Caseres**

Fecha: 07/2019

Concordia. Entre Ríos



CASA CASTRO

Fotografías







Fotografía previa a la intervención

Identi [*]	ficació	on de	l Edificio
---------------------	---------	-------	------------

Denominaci	ón:	CASA CASTRO	
Dirección:	Pellegrini 953		Entre calles: 3 de Febrero y Montevideo
Localidad:	Concordia		Barrio: Centro

Datos catastrales		
Manzana: 2290	Parcela: 17	Regimen PH SI 🗆 NO 🗷 Subparcela:
Georreferencia: 31°23'30).1"S 58°00'55.2"W	
Partida provincial: 102446		Partida Municipal: 15840
Dimensiones de terreno:	Ancho: 20,00 m	Largo: 31,20 m
Superficies:	Sup. Terreno: 624,00 m²	Sup. Cubierta: 846,00m²

Datos generale	es			
Año Construcciór	ո։ 1929			
Última intervenci	ión: 2007	Tipo de intervei	Tipo de intervención:Ampliación	
Propietario Origin	nal: Sr. Castro	Propietario Actual:María Cristina Tomassi		
Otros propietario	os: s/d			
Proyectista: Alejo	yectista: Alejo Martínez (h) Constructor: s/d		1	
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual:	Gimnasio	
Otros usos:	No			

Tipología y Usos				
ADOLUTECTURA		USO		
ARQUITECTORA	ARQUITECTURA		Actual	
Civil	×	Vivienda		
Institucional				
Religioso				
Educativo				
Militar				
Comercial	×		Gimnasio	
Industrial				
Servicios				

Público		Privado	
Estatal		Particular Institucional	

Estado de Conservación						
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General		
Estructura	×					
Cubierta	×					
Fachadas	×			9		
Pisos	×			MUY BUENO		
Acabados	×			8		
Espacios				∑		
exteriores	×					
Instalaciones	×					

Descripción del edificio					
Ubicación en manzana					
Perímetro libre 🛚	Perímetro semilibre🗷		Entre medianeras $\ \square$		
Aspecto general					
Excelente:□	Bueno 🗷	Medio□	Deficiente 🗆	Malo 🗆	
Descripción volumétrica					
Estilo Moderno					
Fachada	Recta 🗷	Retranqueada 🛘	Curva 🛚	Ochavada 🗆	
Textura Lisa 区	Rugoso 🗆	Color: Beige			

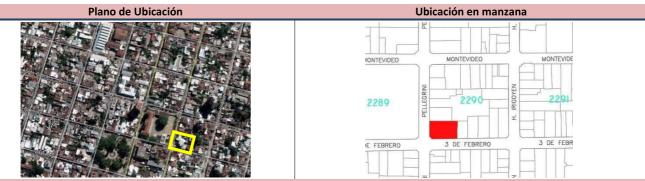
Molduras y ornamentación: Planos simples en fachadas, sin ornamentación. Luego de la intervención 2 niveles superiores totalmente vidriados.

Descripción general: Vivienda en esquina, desarrolla en 2 plantas. En la vivienda, se diferencian claramente las áreas de servicios, privado y zona de recepción, así como el garaje. Se construyó en esta vivienda por pedido del comitente las habitaciones de servicios.

En el año 2007, la vivienda sufrió una intervención, ampliando la misma con 2 niveles superiores totalmente vidriados, tomando parte de la pérgola característica para el nivel que fuera terraza.

Concordia. Entre Ríos





Antecedentes históricos

La vivienda del Sr. Castro fue construída en 1929. De corte racionalista, despojada de toda ornamentación (actualmente esto fue modificado con la intervención realizada en año 2007).

Pertenece al primer período de Alejo Martinez. Esta vivienda forma parte de la obra racionalista, y son el reemplazo de las villa italianas que hasta el momento estaban en augo. Introduce en las obras importantes progresos para la época, como la distribución funcional, las losa bandeja, las pérgolas, entre otros.

El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declaratorias

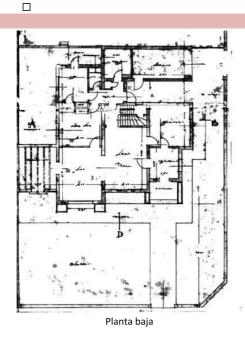
Municipal E Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.631/18

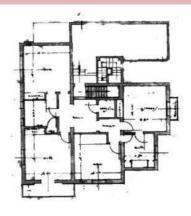
Provincial

Nacional

Nacional ☐ Otros ☐

Planos





Planta alta

Documentación existente sobre el edificio

Proyecto básico:

Publicación:

Proyecto de reforma:

Otra documentación pertinente:

□

Publicación:
□

Relevamiento

Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres

Supervisado Prof. Jorge D. Sota Fotografías Arq. Alejandra Bruno

Fecha: 07/2019

Concordia. Entre Ríos



CASA SUBURO

Fotografías







Identificación del Edificio

Denominaci	ón:	CASA SUBURO	
Dirección:	Mitre 237		Entre calles: La Rioja y San Juan
Localidad:	Concordia		Barrio: Centro

Datos catastrales				
Manzana: 2635	Parcela: 4	Regimen PH SI 🗆 NO 🗷 Subparcela:		
Georreferencia: 31°23'5	1.0"S 58°00'50.2"W			
Partida provincial: 4028		Partida Municipal: 21845		
Dimensiones de terreno: Ancho: 12,50 m		Largo: 29,00 m		
Superficies:	Sup. Terreno: 362,50 m ²	Sup. Cubierta: 324,00m²		

Datos generales	
Año Construcción: 1929	
Última intervención: s/d	Tipo de intervención:
Propietario Original: Raúl Subi	u Propietario Actual:Enrique Fagalde
Otros propietarios: s/d	
Proyectista: Alejo Martínez (h	Constructor: C. Castigliani
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda
Otros usos: No	

Tipología y Usos				
ARQUITECTUR/	۸.	USO		
ARQUITECTOR	٦.	Original	Actual	
Civil	×	Vivienda	Vivienda	
Institucional				
Religioso				
Educativo				
Militar				
Comercial				
Industrial				
Servicios				

Público		Privado	
Estatal		Particular Institucional	

6	stado d	le Conserva	ción	
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	×			
Cubierta	×			
Fachadas	×			9
Pisos	×			MUY BUENO
Acabados	×			_ 8
Espacios				Σ
exteriores	×			
Instalaciones	×			

Descripción (del edificio					
Ubicación en ı	manzana					
Perímetro libro	e 🗆	Perímetro semilibre	e 🗆	Entre medianeras 🗷		
Aspecto gener	ral					
Excelente:□		Bueno 🗷	Medio□	Deficiente 🛘	Malo 🗆	
Descripción vo	olumétrica					
Estilo Moderno	0					
Fachada		Recta 🗷	Retranqueada 🛘	Curva □	Ochavada 🛚	
Textura	Lisa 🗷	Rugoso 🗆	Color: Beige			

Molduras y ornamentación: Planos simples en fachadas, cornisas, líneas rectas que enmarcan aberturas.

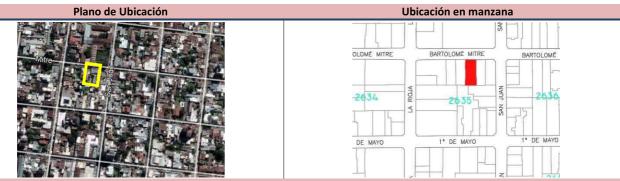
Descripción general: Se localiza a 2 cuadras de la plaza principal. Se trata de una vivienda entre medianeras, con orientación norte.

Se accede a la misma, por un único acceso vehicular y peatonal. En planta baja posee living, comedor, cocina, y escritorio. En planta alta, dormitorios y baño. El planteo es funcional y adecuado a la actividad.

En cuanto al tratamiento plástico, la fachada es un plano simple, con molduras lineales sobre las aberturas, un balcón saliente enmarca el acceso. En la parte superior una importante cornisa saliente remata la totalidad de los planos.

Concordia. Entre Ríos





Antecedentes históricos

La vivienda de Raúl Suburu, fue construida en 1929, según consta en el expediente municipal. Se localiza en esquina, a 2 cuadras de la plaza principal. El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declaratorias

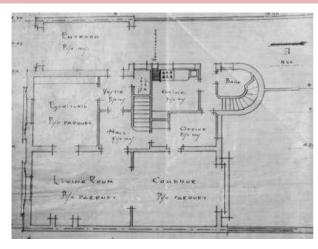
Municipal 🗵 Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.616/17 – 36.631/18

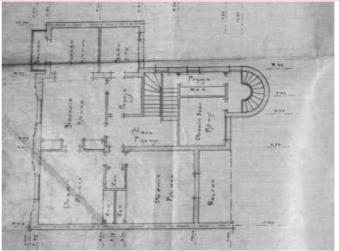
Provincial \Box

Nacional \Box

Otros 🗆

Planos





Planta baja

Planta alta

Documentación existente sobre el edificio

Proyecto básico:

Publicación:

Proyecto de reforma:

Otra documentación pertinente:

□

Relevamiento

Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
Supervisado Prof. Jorge D. Sota
Fotografías Arq. Alejandra Bruno
Fecha: 07/2019

Concordia. Entre Ríos



CASA MASVERNAT

Fotografías







Identificación del Edificio

Denominac	ión:	CASA MASVERNAT	
Dirección:	Mitre 259		Entre calles: San Juan y Rivadavia
Localidad:	Concordia		Barrio: Centro

Datos catastrales		
Manzana: 2636	Parcela: 3	Regimen PH SI 🗆 NO 🗷 Subparcela:
Georreferencia: 31°23'50	.7"S 58°00'47.7"W	
Partida provincial: 2932		Partida Municipal: 21865
Dimensiones de terreno:	Ancho: 14,63 m	Largo: 34,83 m
Superficies:	Sup. Terreno: 509,63m²	Sup. Cubierta: 359,00m²

Datos generale	es .		
Año Construcción	ո։ 1931		
Última intervenci	ión: 2008	Tipo de interver	nción:Interiores: baño y cocina – Acondicionamiento servicios
Propietario Origin	nal: Ramón Masvernat	Propietario Actu	ual:Víctor Gerardo Bustos
Otros propietario	os: s/d		
Proyectista: Alejo	Martínez (h)	Constructor: C.	Castigliani
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual:	Vivienda
Otros usos:	No		

Tipo	Tipología y Usos			
ARQUITECTURA		USO		
ARQUITECTOR	٩	Original	Actual	
Civil	×	Vivienda	Vivienda	
Institucional				
Religioso				
Educativo				
Militar				
Comercial				
Industrial				
Servicios				

Régimen de Propiedad				
Público		Privado		
Estatal		Particular Institucional		

Estado de Conservación					
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General	
Estructura	×				
Cubierta	×				
Fachadas	×			9	
Pisos	×			MUY BUENC	
Acabados	×			_ B	
Espacios				∑	
exteriores	×				
Instalaciones	×				

Descripción	del edificio				
Ubicación en	manzana				
Perímetro libr	re 🗆	Perímetro semilibrel	×	Entre medianeras □	
Aspecto gene	eral				
Excelente:□		Bueno 🗷	Medio□	Deficiente \square	Malo □
Descripción v	olumétrica				
Estilo Modern	10				
Fachada		Recta 🗷	Retranqueada 🛘	Curva 🛚	Ochavada 🛚
Textura	Lisa 🗷	Rugoso 🗆	Color: Beige		

Molduras y ornamentaci'on: Planos simples en fachadas, cornisas, l'ineas rectas que enmarcan aberturas.

Descripción general:Se localiza a 2 cuadras de la plaza principal.

Se trata de una vivienda de perímetro semilibre, con muy buena orientación, con el frente hacia el norte, y el retiro lateral hacia el este, lo que asegura excelentes orientaciones y acondicionamiento termico. Se estructura en dos plantas, siguiendo el planteo funcional.

En cuanto al tratamiento plástico, las fachadas son planos muy simples, con el único saliente del balcón del dormitorio principal, que en la planta baja es el porch de entrada. En la parte superior una importante losa saliente remata la totalidad de los planos, y un diseño geométrico lineal.

Concordia. Entre Ríos





Antecedentes históricos

La vivienda del Sr. Masvernat, fue construida en 1931. Se localiza en esquina, a 2 cuadras de la plaza principal.

El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declaratorias

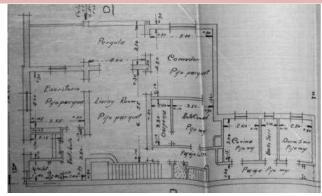
Municipal
☑ Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.631/18

Provincial \Box

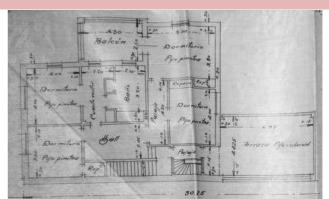
Nacional \Box

Otros \square

Planos



Planta baja



Planta alta

Documentación existente sobre el edificio

Proyecto básico:

Publicación:

Proyecto de reforma:

Otra documentación pertinente:

□

Relevamiento

Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
Supervisado Prof. Jorge D. Sota

Fotografías Arq. Alejandra Bruno

Fecha: 07/2019

Concordia. Entre Ríos



CASA WOLLMER

Fotografías







Identificación del Edificio

Denominaci	ón: CASA WOOLEMR	
Dirección:	Damián P. Garat 648 (esq. Mitre)	Entre calles: Mitre y 1° de Mayo
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro

Datos catastrales		
Manzana: 2637	Parcela: 7	Regimen PH SI 🗆 NO 🗷 Subparcela:
Georreferencia: 31°23'5	2.8"S 58°00'41.5"W	
Partida provincial: 5063		Partida Municipal: 21899
Dimensiones de terreno:	Ancho: 10,11 m	Largo: 11,83 m
Superficies:	Sup. Terreno: 120,90 m ²	Sup. Cubierta: 191,0m ²

Datos generales	3				
Año Construcción	: 1930				
Última intervencio	ón: s/d	Tipo de interver	nción:		
Propietario Original: Stas. Woolmer		Propietario Actu	Propietario Actual:Norah E. Johnston de Iturburu		
Otros propietarios	s: s/d				
Proyectista: Alejo	Martínez (h)	Constructor: s/c	I		
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual:	Vivienda		
Otros usos:	No				

Tipología y Usos					
ARQUITECTURA	۸ .	USO			
AKQUITECTUK	٦.	Original	Actual		
Civil	×	Vivienda	Vivienda		
Institucional					
Religioso					
Educativo					
Militar					
Comercial					
Industrial					
Servicios					
Servicios					

Régimen de Propiedad					
Públic	0	Privado			
Estatal		Particular Institucional			

Estado de Conservación					
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General	
Estructura	×				
Cubierta	×				
Fachadas	×				
Pisos	×			BUENO	
Acabados	×			30E	
Espacios				"	
exteriores	×				
Instalaciones	×				

Descripción del edificio				
Ubicación en manzana				
Perímetro libre 🛚	Perímetro semilib	re x E	intre medianeras 🛚	
Aspecto general				
Excelente:□	Bueno 🗷	Medio□	Deficiente \square	Malo □
Descripción volumétrica				
Estilo Moderno				
Fachada	Recta 🗷	Retranqueada 🛘	Curva 🗆	Ochavada 🛚
Textura Lisa □	Rugoso 🗷	Color: Beige		

Molduras y ornamentación: Planos simples en fachadas, sin molduras. No posee ornamentación.

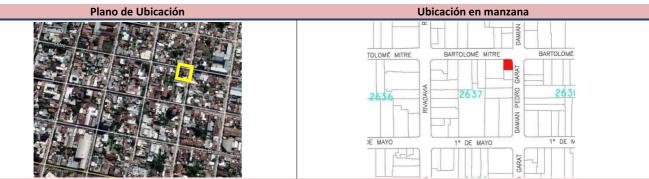
Descripción general:La casa WOLLMER, construída en 1930. Se localiza en esquina, en dos plantas en un terreno de pequeñas dimensiones. En esta vivienda, se incorporan elementos curvos, que sirven como volúmenes para articular la esquina. El resto de las fachadas, orientadas al norte y al

este, son planos rectos, sin ornamentación, perforados por las aberturas, denotando la funcionalidad interior. Los muros curvos, denotan las formas expresionistas, influencias europeas de Erich Mendelsohn.

Ε,

Concordia. Entre Ríos





Antecedentes históricos

La vivienda Wollmer, pertenece al primer período de Alejo Martinez. En esta vivienda, se nota la influencia europea vanguardista del brutalismo y el expresionismo.

El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declaratorias

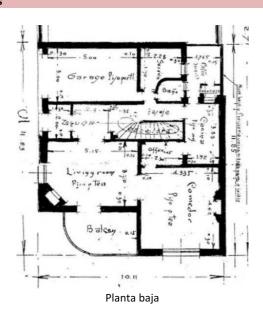
Municipal ☑ Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.631/18

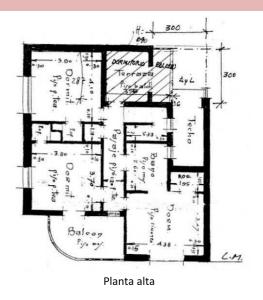
Provincial

Nacional

Otros 🗆

Planos





Documentación existente sobre el edificio

Proyecto básico: ☐ Proyecto de reforma: ☐ Publicación: ☑ Otra documentación pertinente: ☐

Relevamiento

Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
Supervisado Prof. Jorge D. Sota

Supervisado Prof. Jorge D. Sota Fotografías Arq. Alejandra Bruno

Fecha: 07/2019

Concordia. Entre Ríos



CASA BEÑATENA

Fotografías







Identificación del Edificio

Denominació	on:	CASA BEÑATENA	
Dirección:	La Rioja 564		Entre calles: 1° de Mayo y Buenos Aires
Localidad:	Concordia		Barrio: Centro

Datos catastrales					
Manzana: 2679	Parcela: 6	Regimen PH SI 🗆 NO 🗷 Subparcela:			
Georreferencia: 31°23'5	5.6"S 58°00'53.9"W				
Partida provincial: 668		Partida Municipal: 22412			
Dimensiones de terreno:	Ancho: 10,02 m	Largo: 39,60 m			
Superficies:	Sup. Terreno: 420,00 m ²	Sup. Cubierta: 396,00m²			

Datos generale	S			
Año Construcciór	n: 1930			
Última intervenci	ón: s/d	Tipo de interve	nción:	
Propietario Origir	nal: Nicolás Beñatena	Propietario Act	ual:Schmokler, María Verónica	
Otros propietario	s: s/d			
Proyectista: Alejo	Martínez (h)	Constructor: Ca	stiglione y Casarino Constructores	
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual:	Vivienda	
Otros usos:	No			

Tipología y Usos						
ARQUITECTURA	, [USO				
ARQUITECTORA	`	Original	Actual			
Civil	×	Vivienda	Vivienda			
Institucional						
Religioso						
Educativo						
Militar						
Comercial						
Industrial						
Servicios						

Régimen de Propiedad				
Público		Privado		
Estatal 🗆		Particular Institucional		

Estado de Conservación					
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General	
Estructura	×				
Cubierta	×				
Fachadas	×			9	
Pisos	×			MUY BUENO	
Acabados	×			_ 8	
Espacios				∑	
exteriores	×				
Instalaciones	×				

Descripción del	edificio				
Ubicación en man	ızana				
Perímetro libre □]	Perímetro semilibre□	Entre medianeras	×	
Aspecto general					
Excelente:🗷	Bueno	□ Medio	□ Deficiente [□ Malo □	
Descripción volun	nétrica				
Estilo Moderno					
Fachada	Recta	⊠ Retran	queada 🗆 Curva	☐ Ochavada [
Textura Lisa	■ Rugoso □	Color:	Beige		

Molduras y ornamentación: Planos simples en fachadas, líneas en fachadas enmarcando aberturas.

Descripción general:La vivienda de Nicolás Beñatena, reitera la tipología de casa y consultorio, en este caso, posee un acceso vehicular y a la vivienda por el mismo lugar, y un acceso a la espera del consultorio. La escalera y área de circulación se ubica en el centro. En planta baja, además se consultorios, posee la actividad social, y en planta alta, dormitorios, baño y un estar íntimo. Repite la pérgola, característica de sus obras.

La vivienda se desarrolla entre medianeras en lote de 10 m. Posee 2 balcones salientes, con una escasa ornamentación, apenas unas líneas y una

Concordia. Entre Ríos



baranda metálica de sección circular.

Actualmente, ha tenido alguna intervención con pequeña modificación de la fachada, donde se quitó una de las ventanas de planta baja, siendo reemplazada por una puerta doble, el resto se ha mantenido casi inalterable.

Plano de Ubicación



Antecedentes históricos

La vivienda de Nicolás Beñatena, fue construída en 1931. De corte racionalista, despojada de toda ornamentación. Pertenece al primer período de Alejo Martínez.

El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declaratorias

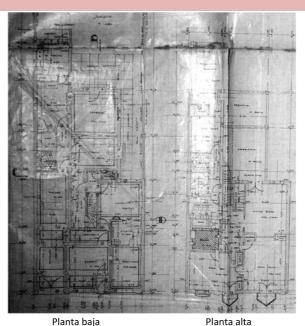
Municipal	×	Propiedad de Interés	Municipal Ordenanza	N° 29.113	/96 - 29.789	/97 - 36.616	$\sqrt{17 - 36.631}$	/18

Provincial

Nacional

Otros \square

Planos



Planta Daja

Documentación existente sobre el edificio

Proyecto básico:

Publicación:

Proyecto de reforma:

Otra documentación pertinente:

□

Relevamiento

Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres

Supervisado Prof. Jorge D. Sota Fotografías Arq. Alejandra Bruno

Fecha: 07/2019

Concordia. Entre Ríos



CASA CROSSA

Fotografías







Identificación del Edificio

 Denominación:
 CASA CROSSA

 Dirección:
 Aristóbulo del Valle 32
 Entre calles: San Luis y Entre Ríos

 Localidad:
 Concordia
 Barrio: Centro

Datos catastrales							
Manzana: 2582	Parcela: 4	Regimen PH	SI	×	NO		Subparcela: 1001 y 1002
Georreferencia: 31°23'44							
Partida provincial: 8410-132739		Partida Munici	pal: 2	1030,	/31		
Dimensiones de terreno: Ancho: 9,07 m		Largo: 29,34 m	Largo: 29,34 m				
Superficies:	Sup. Terreno: 266,20 m²	Sup. Cubierta:	324,	00m²			

Datos generales	
Año Construcción: 1933	
Última intervención: s/d	Tipo de intervención:
Propietario Original: Cesar Crossa	Propietario Actual:Bustos, María Esperanza; Bustos, Juan Martín
Otros propietarios: s/d	
Proyectista: Alejo Martínez (h)	Constructor: s/d
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda
Otros usos: No	

Tipología y Usos						
ARQUITECTURA	٨	USO				
ARQUITECTOR	4	Original	Actual			
Civil	×	Vivienda	Vivienda			
Institucional						
Religioso						
Educativo						
Militar						
Comercial						
Industrial						
Servicios						

Régimen de Propiedad				
Público		Privado		
Estatal 🗆		Particular Institucional		

Estado de Conservación					
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General	
Estructura	×				
Cubierta	×				
Fachadas	×				
Pisos	×	_		BUENO	
Acabados	×			3UE	
Espacios				"	
exteriores	×				
Instalaciones	×				

Descripción	n del edificio					
Ubicación er	n manzana					
Perímetro lib	ore 🗆	Perímetro semilibrel		Entre medianeras 🗷		
Aspecto gen	eral					
Excelente:□		Bueno 🗷	Medio□	Deficiente \square	Malo □	
Descripción	volumétrica					
Estilo Moderi	no					
Fachada		Recta 🗷	Retranqueada 🛚	Curva 🗆	Ochavada 🛚	
Textura	Lisa 🗷	Rugoso 🗆	Color: Beige			

Molduras y ornamentación: Planos simples, poca ornamentación, predominio de líneas en fachadas.

Descripción general: Se trata de dos viviendas en propiedad horizontal, una en planta baja y la otra en planta alta. Construída entre medianeras, posee juntos los dos accesos, aunque independientes cada uno de ellos. La fachada es simple, sin ornamentación.

En todos los ambientes, se observa ventilación e iluminación natural, características de las obras de Alejo Martinez.

Como refiere el Arq. Pípolo (2013), la planta de estos edificios, permite el desarrollo de las nuevas transformaciones en la forma de vida y la relación

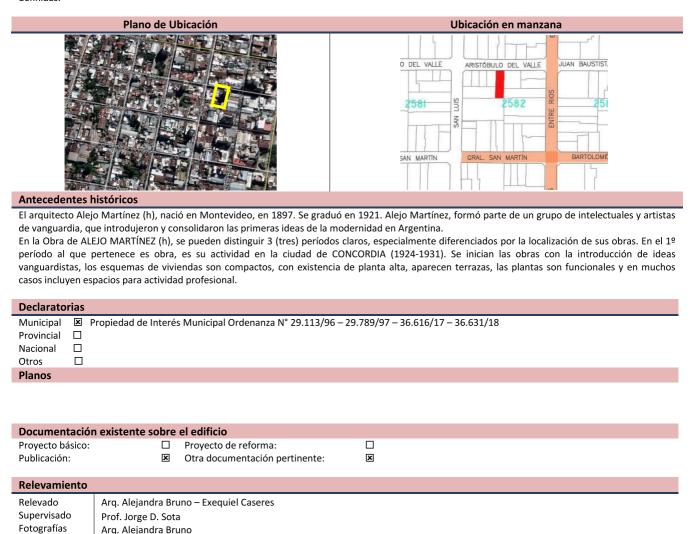
Concordia. Entre Ríos

Fecha:

07/2019



social. Estos cambios se manifiestan en la sistematización y modulación de los espacios y las fachadas, y el ordenamiento de las funciones bien definidas



Concordia. Entre Ríos



CASA HOURCADES

Fotografías







Identificación del Edificio

Denominación:		CASA HOURCADES	
Dirección:	San Luis 536		Entre calles: Alem y Quintana
Localidad:	Concordia		Barrio: Centro

Datos catastrales							
Manzana: 2715	Parcela: 8	Regimen PH	SI		NO	×	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'55	.6"S 58°00'53.9"W						
Partida provincial: 9135		Partida Munici	pal: 2	2875			
Dimensiones de terreno:	Ancho: 11,00 m	Largo: 44,54 m	1				
Superficies:	Sup. Terreno: 490,00 m²	Sup. Cubierta:	428,	00m²			

Datos generales	
Año Construcción: 1929	
Última intervención: s/d	Tipo de intervención:
Propietario Original: Oscar Hourcades	Propietario Actual:Sensever, Alberto José
Otros propietarios: s/d	
Proyectista: Alejo Martínez (h)	Constructor: s/d
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda
Otros usos: No	

Tipología y Usos						
ARQUITECTURA		USO				
ARQUITECTORA	٦.	Original	Actual			
Civil	×	Vivienda	Vivienda			
Institucional						
Religioso						
Educativo						
Militar						
Comercial						
Industrial						
Servicios						

Públic	0	Privado	
Estatal		Particular Institucional	

Estado de Conservación									
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General					
Estructura	×								
Cubierta	×								
Fachadas	×			9					
Pisos	×			MUY BUENC					
Acabados	×			_ B					
Espacios				∑					
exteriores	×								
Instalaciones	×								

Descripción del edificio)				
Ubicación en manzana					
Perímetro libre 🛚	Perímetro semilibre□		Entre medianeras 🗷		
Aspecto general					
Excelente:	Bueno □	Medio□	Deficiente 🛚	Malo 🗆	
Descripción volumétrica					
Estilo Moderno					
Fachada	Recta 🗷	Retranqueada 🛘	Curva 🗆	Ochavada 🛚	
Textura Lisa 区	Rugoso 🗆	Color: Beige			

Molduras y ornamentación: Planos simples en fachadas, líneas en fachadas enmarcando aberturas.

Descripción general:La vivienda de Oscar Hourcades, es una vivienda entre medianeras, donde tiene un acceso único, vehicular y peatonal, hacia un hall que distribuye al estar de planta baja, y a la escalera central. En planta alta se localizan dormitrios y baño.

La vivienda se desarrolla entre medianeras en lote de 11 m. Posee balcones salientes, con una escasa ornamentación, con barandas metálicas.

No se observan intervenciones salvo en la pintura de frente, el resto se ha mantenido casi inalterable.

Plano de Ubicación Ubicación en manzana

Concordia. Entre Ríos







Antecedentes históricos

La vivienda de Oscar Hourcades, fue construída en 1929. De corte racionalista, despojada de toda ornamentación. Pertenece al primer período de Alejo Martínez.

El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declaratorias

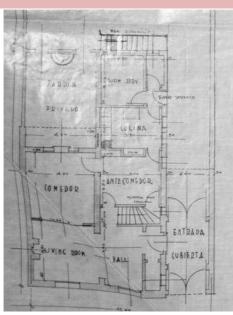
☑ Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.631/18 Municipal

Provincial

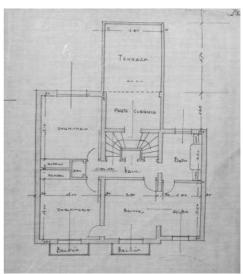
Nacional

Otros

Planos



Planta baja



Planta alta

Documentación existente sobre el edificio

Proyecto básico: Proyecto de reforma: × Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres Supervisado Prof. Jorge D. Sota

Fotografías Arq. Alejandra Bruno

07/2019 Fecha:

Concordia. Entre Ríos



BANCO POPULAR DE CONCORDIA

Fotografías







Identificación del Edificio

Denominacio	ón: BANCO POPULAR D	CONCORDIA
Dirección:	Urquiza 642 (esq. Mitre)	Entre calles: Mitre y 1° de Mayo
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro

Datos catastrales						
Manzana: 2631	Parcela: 6	Regimen PH	SI	×	NO	Subparcela: 1001 a 1008
Georreferencia: 31°23'49	0.0"S 58°01'04.0"W					
Partida provincial: 3268 - 1	Partida provincial: 3268 - 133110/11/12/13/14/15/16 Partida Municipal: 21766/67/68/69/70/71/72/73					
Dimensiones de terreno: Ancho: 19,21 m Largo: 14,06 m						
Superficies:	Sup. Terreno: 270,09m²	Sup. Cubierta:	855,	00m²		

Datos generales			
Año Construcción: 19	31		
Última intervención:	s/d	Tipo de interve	nción:
Propietario Original: E	Banco Popular de Concordia	Propietario Act	ual:Oppel, R.; Marcuzan, A.; Lapiduz, P.; Oiberman, F.
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista: Alejo Ma	rtínez (h)	Constructor: Al	ejandro Pípolo
Uso Original:	Banco	Uso Actual:	Locales comerciales
Otros usos:	No		

Tipología y Usos						
ADOLUTECTUR		USO				
ARQUITECTURA	`	Original	Actual			
Civil						
Institucional						
Religioso						
Educativo						
Militar						
Comercial	×	Banco	Locales			
Industrial						
Servicios						

Régimen de Propiedad						
Públic	0	Privado				
Estatal		Particular Institucional				

Estado de Conservación									
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General					
Estructura	×								
Cubierta	×								
Fachadas	×								
Pisos	×			8					
Acabados	×			BUENO					
Espacios									
exteriores	×								
Instalaciones	×								

Descripción del edificio				
Ubicación en manzana				
Perímetro libre 🛚	Perímetro semilibre ⊠		Entre medianeras 🛚	
Aspecto general				
Excelente:□	Bueno 🗆	Medio⊠	Deficiente 🗆	Malo 🗆
Descripción volumétrica				
Estilo Moderno				
Fachada	Recta 🗷	Retranqueada 🛚	Curva 🛚	Ochavada 🛘
Textura Lisa 🗷	Rugoso 🗆	Color: Beige		

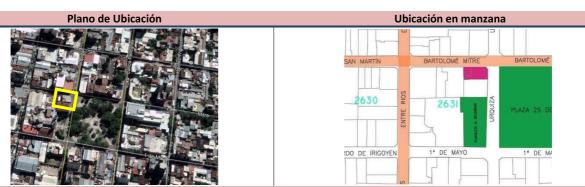
Molduras y ornamentación: Planos simples en fachadas, guardas geométricas rodeando aberturas.

Descripción general: El planteo del edificio es una esquina, con frente al norte y al este, de dos plantas, con una fachada moderna, donde predominan líneas rectas, con muy escasa ornamentación en las jambas de las ventanas, y en la puerta de acceso. Una cornisa superior lineal corona el edificio en ambas calles y ochava.

Actualmente, se encuentra muy intervenido, ya que la propiedad se subdividió como PH, y la planta baja se transformó en locales comerciales pequeños, invadidos de cartelería, y carpinterías variadas.

Concordia. Entre Ríos





Antecedentes históricos

El Banco Popular de Concordia, fue fundado en 1917. Como antecedentes, en 1902 se funda una cooperativa de créditos con capitales locales. El primer presidente fue Juan Baylina, que era un ganadero local.

En 1906 se edifica el local propio y luego es vendido al Banco Español del Río de la Plata, el cual por la crisis que se dio a raíz de la 1° Guerra Mundial, deciden retirarse de la ciudad.

Entonces, en el año 1917, un grupo de locales decide construir una sociedad anónima y así evitar la pérdida de esta institución. Por lo tanto en 1917 se inicia el Banco Popular de Concordia.

En 1930, se realiza una remodelación del edificio, que estuvo a cargo del arquitecto Alejo Martínez (h), con la construcción de Alejandro Pípolo. A partir del año 1968, se fusiona con el Banco Agrícola Comercial e Inmobiliario de Concepción del Uruguay, y se crea entonces el Banco Unido del Litoral.

Posteriormente, al cierre de este banco, la propiedad se subdivide como PH, lo que hace que el edificio pierda el carácter de unidad que tenía y se realizan varios locales comerciales, estando en la actualidad, totalmente intervenido.

El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declaratorias

Municipal	×	Propiedad de Interés Mun	cipal Ordenanza N° 29.113	/96 - 29.789/97 -	36.316/17 - 36.631/18

Provincial
Nacional

Otros

Fotografía antigua



Documentación existente sobre el edificio Proyecto básico: □ Proyecto de reforma: □ Publicación: ☑ Otra documentación pertinente: □ Relevamiento

Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
Supervisado Prof. Jorge D. Sota

Fotografías Arq. Alejandra Bruno Fecha: 07/2019

Concordia. Entre Ríos



CASA COBELLI

Fotografías







Identificación del Edificio

 Denominación:
 CASA COBELLI

 Dirección:
 Vélez Sarsfield y Entre Ríos
 Entre calles: Entre Ríos y San Luis

 Localidad:
 Concordia
 Barrio: Centro

Datos catastrales Manzana: 2488 Parcela: 27 Regimen PH NO Subparcela: 1001 a 1004 31°23'38.3"S 58°01'05.3"W Georreferencia: Partida provincial: 5172 Partida Municipal: 19289-90-91-92 Dimensiones de terreno: Largo: 15,50 m Ancho: 16,90 m Sup. Terreno: 261,95 m² Sup. Cubierta: 441,00m² Superficies:

Datos generale	es				
Año Construcció	n: 1926				
Última intervenc	ción: s/d	Tipo de interve	nción:		
Propietario Origi	inal: Flia. Cobelli	Propietario Act	Propietario Actual:Piquet, María y Wachtmaister, Silvia		
Otros propietario	os: s/d				
Proyectista: Alejo	o Martínez (h)	Constructor: s/o	1		
Uso Original:	Vivienda y locales comerciales	Uso Actual:	Vivienda y locales comerciales		
Otros usos:	No				

Tipología y Usos						
ARCHITECTURA USO						
ARQUITECTURA	•	Original	Actual			
Civil	×	Vivienda	Vivienda			
Institucional						
Religioso						
Educativo						
Militar						
Comercial	×	Locales	Locales			
Industrial						
Servicios						

Régimen de Propiedad						
Público Privado						
Estatal		Particular Institucional				

Estado de Conservación								
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General				
Estructura	×							
Cubierta	×							
Fachadas	×							
Pisos	×			N .				
Acabados	×			BUENO				
Espacios				"				
exteriores	×							
Instalaciones	×							

Descripción del o	edificio					
Ubicación en man	zana					
Perímetro libre 🏻		Perímetro sem	ilibre⊠	Entre medianeras		
Aspecto general						
Excelente:□		Bueno 🗷	Medio□	Deficiente 🗆	Malo 🗆	
Descripción volum	nétrica					
Estilo Moderno						
Fachada		Recta 🗷	Retranqueada 🛚	Curva 🗆	Ochavada 🛚	
Textura	Lisa 🗷	Rugoso 🗆	Color: Beige			

Molduras y ornamentación: Planos simples, poca ornamentación, predominio de líneas en fachadas.

Descripción general: Pertenece a otra de las tipologías construidas por Alejo Martínez (h), que fueron las viviendas con locales comerciales, donde las viviendas eran planteadas en la planta superior y los locales en planta baja. Este grupo, se encuentra enfrente de las viviendas y locales Bardengo, enfrentadas, ambas ubicadas en esquina, logrando un interesante espacio urbano, donde se repiten alturas y tipologías. En planta baja posee salones comerciales, y los accesos independientes a las viviendas.





En planta alta, se localizan las viviendas. En todos los ambientes, se observa ventilación e iluminación natural, características de las obras de Alejo Martinez.

Como refiere el Arq. Pípolo (2013), la planta de estos edificios, permite el desarrollo de las nuevas transformaciones en la forma de vida y la relación social. Estos cambios se manifiestan en la sistematización y modulación de los espacios y las fachadas, y el ordenamiento de las funciones bien definidas.

Plano de Ubicación en manzana Ubicación en manzana Z SARSFIELD VÉLEZ SARSFIELD VELEZ SA

Antecedentes históricos

Las viviendas Bardengo y Cobelli, fueron construidas en 1926, forman un conjunto urbano importante, ya que se encuentran enfrentadas en esquina céntrica de la ciudad.

El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

casos melayen es	pacios para actividad profesional.
Declaratorias	
Municipal 🗷 F	Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.316/17 – 36.631/18
Provincial \square	
Nacional \square	
Otros 🗆	
Planos	
Documentación	n existente sobre el edificio
Proyecto básico:	☑ Proyecto de reforma: □
Publicación:	☑ Otra documentación pertinente: ☑
Relevamiento	
Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	07/2019

Concordia. Entre Ríos



CASA ALBERTO L. CROSSA

Fotografías







Identificación del Edificio

Denominaci	ón:	CASA CROSSA	
Dirección:	Entre Ríos 721		Entre calles: Catamarca y Alberdi
Localidad:	Concordia		Barrio: Centro

Datos catastrales							
Manzana: 2536	Parcela: 12	Regimen PH	SI	×	NO		Subparcela: 1001 y 1005
Georreferencia: 31°23'43	.7"S 58°01'06.1"W						
Partida provincial: 129933/3	34/35-682-134602	Partida Munici	pal: 2	0194	/95/96	/97/98	
Dimensiones de terreno:	Ancho: 14,48 m	Largo: 41,00 m	1				
Superficies:	Sup. Terreno: 598,98m²	Sup. Cubierta:	633,	00m²			

Datos generale	es					
Año Construcción	ո։ 1928					
Última intervenc	ión: s/d	Tipo de interve	nción:			
Propietario Origi	nal: Flia.Crossa	Propietario Actual:O'Connor, D.; Flescher, E.; Ardino, F.; Milera, D.				
Otros propietario	os: s/d					
Proyectista: Alejo	o Martínez (h)	Constructor: s/o	d			
Uso Original:	Vivienda y locales comerciales	Uso Actual:	Vivienda y locales comerciales			
Otros usos:	No					

Tipología y Usos						
ARQUITECTURA USO						
`	Original	Actual				
×	Vivienda	Vivienda				
×	Locales	Locales				
	×	Original Vivienda Locales				

Régimen de Propiedad				
Públic	0	Privado		
Estatal		Particular Institucional		

Estado de Conservación					
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General	
Estructura	×				
Cubierta	×				
Fachadas	×				
Pisos	×			8	
Acabados	×			BUENC	
Espacios					
exteriores	×				
Instalaciones	×				

Descripción del edifici	o				
Ubicación en manzana					
Perímetro libre 🛚	Perímetro semilib	re□ Ei	ntre medianeras 🗷		
Aspecto general					
Excelente:□	Bueno 🗷	Medio□	Deficiente 🗆	Malo 🗆	
Descripción volumétrica					
Estilo Moderno					
Fachada	Recta 🗷	Retranqueada 🛚	Curva 🗆	Ochavada 🛚	
Textura Lisa 区	Rugoso 🗆	Color: Beige			

Molduras y ornamentación: Planos simples, poca ornamentación, predominio de líneas en fachadas.

Descripción general: Pertenece a otra de las tipologías construidas por Alejo Martínez (h), que fueron las viviendas con locales comerciales, donde las viviendas eran planteadas en la planta superior y los locales en planta baja. Este grupo, se encuentra ubicado sobre la peatonal de la ciudad.

En planta baja posee salones comerciales, y los accesos independientes a las viviendas. En planta alta, se localizan las viviendas. Posee 2 balcones en los extremos, y 2 ventanas en la parte media de la fachada. En todos los ambientes, se observa ventilación e iluminación natural, características de las

Concordia. Entre Ríos



obras de Alejo Martinez.

Como refiere el Arq. Pípolo (2013), la planta de estos edificios, permite el desarrollo de las nuevas transformaciones en la forma de vida y la relación social. Estos cambios se manifiestan en la sistematización y modulación de los espacios y las fachadas, y el ordenamiento de las funciones bien definidas.

En planta baja, actualmente se observa completamente intervenido y viciado de cartelería y artefactos de iluminación. La fachada en planta alta se mantiene acorde.

Plano de Ubicación en manzana URDINARRAIN CATAMARCA CATAMARCA CATAMARCA CATAMARCA ULO DEL VALLE JUAN BAUSTISTA ALBERDI JUAN BAUSTISTA BENEFIT DE LA CATAMARCA OLO DEL VALLE SE DEL VALLE SE

Antecedentes históricos

Las viviendas colectivas con locales comerciales, fueron construidos a finales de la década del ´20, junto con un gran número de viviendas individuales que poblaron el centro de la ciudad.

El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declaratorias

Municipal	×	Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.616/17 – 36.631/18
Descripsial		

Provincial
Nacional

Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio Proyecto básico: □ Proyecto de reforma: □ Publicación: ☑ Otra documentación pertinente: ☑

Relevamiento	
Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	07/2019

Concordia. Entre Ríos



LIGA ARGENTINA DE PRESTAMOS MUTUOS

Fotografías







Identificación del Edificio

Denominación:		LIGA ARGENTINA DE PRÉSTAMOS N	MUTUOS
Dirección:	Entre Ríos 487	Er	ntre calles: Roque Saenz Peña y Carriego
Localidad:	Concordia	Ba	arrio: Centro

Datos catastrales						
Manzana: 2755	Parcela: 26	Regimen PH	SI	×	NO	Subparcela: 1001 a 1003
Georreferencia: 31°23'58	.4"S 58°01'09.5"W					
Partida provincial: 4285/10	663/102263	Partida Munic	ipal: 2	3622	-23-24	
Dimensiones de terreno:	Ancho: 14,27 m	Largo: 19,48 m	1			
Superficies:	Sup. Terreno: 278,10m ²	Sup. Cubierta:	402,	00m²		

Datos generale	es				
Año Construcción	n: s/d				
Última intervenc	ión: s/d	Tipo de interver	nción:		
Propietario Original: Liga Argentina de Préstamos Mutuos		Propietario Actual:Basrani, Dora; Benjuya, Adrian y otros; Bou, Agueda			
Otros propietario	os: s/d				
Proyectista: Alejo	Martínez (h)	Constructor: s/c	I		
Uso Original:	Vivienda y locales	Uso Actual:	Vivienda y locales		
Otros usos:	No				

Tipología y Usos				
ARQUITECTURA		U:	so	
ARQUITECTORA	`	Original	Actual	
Civil	×	Vivienda	Vivienda	
Institucional				
Religioso				
Educativo				
Militar				
Comercial	×	Locales	Locales	
Industrial				
Servicios				

Públic	0	Privado	
Estatal		Particular Institucional	

Estado de Conservación					
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General	
Estructura	×				
Cubierta	×				
Fachadas	×				
Pisos	×			BUENO	
Acabados	×			30E	
Espacios					
exteriores	×				
Instalaciones	×				

Descripción del edifici	o				
Ubicación en manzana					
Perímetro libre 🛚	Perímetro semilibre□		Entre medianeras 🗷		
Aspecto general					
Excelente:□	Bueno 🗷	Medio□	Deficiente \square	Malo □	
Descripción volumétrica					
Estilo Moderno					
Fachada	Recta 🗷	Retranqueada 🛘	Curva 🗆	Ochavada 🛚	
Textura Lisa 🗷	Rugoso □	Color: Beige			

Molduras y ornamentación: Planos simples, poca ornamentación, predominio de líneas en fachadas.

Descripción general:Se trata de viviendas en propiedad horizontal, ubicadas en planta alta, y en planta baja locales comerciales. Construído entre medianeras, originalmente fue sede de la Liga Argentina de Prestamos Mutuos. La fachada es simple, sin ornamentación.

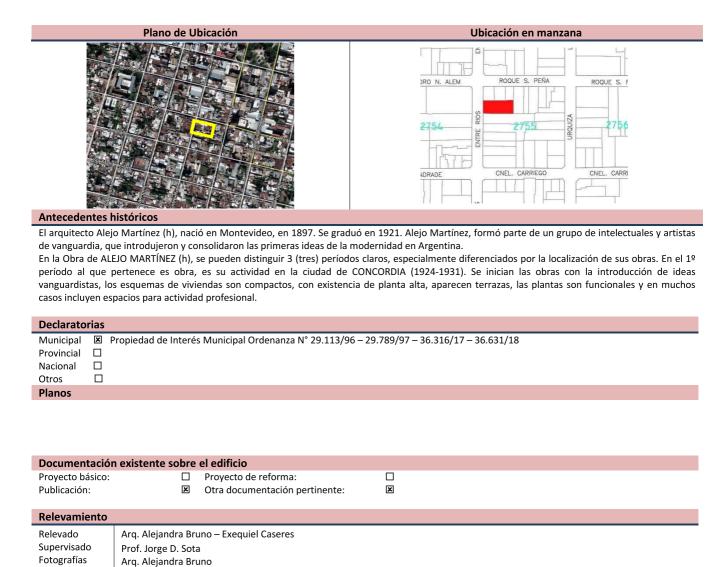
Como refiere el Arq. Pípolo (2013), la planta de estos edificios, permite el desarrollo de las nuevas transformaciones en la forma de vida y la relación social. Estos cambios se manifiestan en la sistematización y modulación de los espacios y las fachadas, y el ordenamiento de las funciones bien definidas.

Concordia. Entre Ríos

Fecha:

07/2019





Concordia. Entre Ríos



CASA SARLI

Fotografías







Identificación del Edificio

Denominación:		CASA SARLI	
Dirección:	Entre Ríos 750		Entre calles: Urdinarrain y Aristóbulo del Valle
Localidad:	Concordia		Barrio: Centro

Datos catastrales						
Manzana: 2535	Parcela: 6	Regimen PH SI 🗷 NO 🗌 Subparcela: 1001 a 1004				
Georreferencia: 31°23'4	2.2"S 58°01'06.1"W					
Partida provincial: 127133/34-1179		Partida Municipal: 20113-114-115				
Dimensiones de terreno: Ancho: 17,35 m		Largo: 13,55 m				
Superficies: Sup. Terreno: 235,09 m ²		Sup. Cubierta: 558,00m ²				

Datos generale	es			
Año Construcción	n: 1928			
Última intervenc	ión: s/d	Tipo de intervención:		
Propietario Original: Flia. Sarli		Propietario Actual:Piva, Sergio; Milera, Daniel; Sarli, Miguel y otros		
Otros propietario	os: s/d			
Proyectista: Alejo Martínez (h)		Constructor: s/c	d	
Uso Original: Vivienda y locales comerciales		Uso Actual:	Vivienda y locales comerciales	
Otros usos:	No			

Tipología y Usos				
ARQUITECTURA		USO		
ARQUITECTURA	•	Original	Actual	
Civil	×	Vivienda	Vivienda	
Institucional				
Religioso				
Educativo				
Militar				
Comercial	×	Locales	Locales	
Industrial				
Servicios				

Régimen de Propiedad					
Públic	0	Privado			
Estatal		Particular Institucional			

Estado de Conservación						
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General		
Estructura	×					
Cubierta	×					
Fachadas	×					
Pisos	×			N N		
Acabados	×			BUENO		
Espacios				"		
exteriores	×					
Instalaciones	×					

Descripción del edificio					
Ubicación en manzana					
Perímetro libre 🛚	Perímetro semilibre ⊠		Entre medianeras □		
Aspecto general					
Excelente:□	Bueno 🗷	Medio□	Deficiente 🗆	Malo 🗆	
Descripción volumétrica					
Estilo Moderno					
Fachada	Recta 🗷	Retranqueada 🛘	Curva □	Ochavada 🗆	
Textura Lisa 区	Rugoso 🗆	Color: Beige			

Molduras y ornamentación: Planos simples, poca ornamentación, predominio de líneas en fachadas.

Descripción general:Pertenece a otra de las tipologías construidas por Alejo Martínez (h), que fueron las viviendas con locales comerciales, donde las viviendas eran planteadas en la planta superior y los locales en planta baja. Este grupo, se encuentra ubicado sobre la peatonal de la ciudad.

En planta baja posee salones comerciales, y los accesos independientes a las viviendas. En planta alta, se localizan las viviendas. En todos los ambientes, se observa ventilación e iluminación natural, características de las obras de Alejo Martínez.





Como refiere el Arq. Pípolo (2013), la planta de estos edificios, permite el desarrollo de las nuevas transformaciones en la forma de vida y la relación social. Estos cambios se manifiestan en la sistematización y modulación de los espacios y las fachadas, y el ordenamiento de las funciones bien definidas.



de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos

casos incluyen es	casos incluyen espacios para actividad profesional.				
Declaratorias					
Municipal 図 F Provincial □ Nacional □ Otros □	Provincial Nacional				
Planos					
Documentación	n existente sobre el edificio				
Proyecto básico:	☐ Proyecto de reforma: ☐				
Publicación:	☑ Otra documentación pertinente: ☑				
Relevamiento					
Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres				
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota				
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno				
Fecha:	07/2019				

Concordia. Entre Ríos



CASA MANUEL FERNANDEZ

Fotografías







Identificación del Edificio

Denominación:		CASA MANUEL FERNÁNDEZ	
Dirección:	Alem 67/69		Entre calles: Sarmiento y San Luis
Localidad:	Concordia		Barrio: Centro

Datos catastrales					
Manzana: 2715	Parcela: 12	Regimen PH SI 🗌 NO 🗷 Subparcela:			
Georreferencia: 31°23'56	5.7"S 58°01'14.9"W				
Partida provincial: 628		Partida Municipal: 22878			
Dimensiones de terreno: Ancho: 11,37 m		Largo: 26,45 m			
Superficies: Sup. Terreno: 300,82m ²		Sup. Cubierta: 173,00m²			

Datos generales	
Año Construcción: 1931	
Última intervención: s/d	Tipo de intervención:
Propietario Original: Manuel M. Fernández	Propietario Actual: María Fernández de Capello
Otros propietarios: s/d	
Proyectista: Alejo Martínez (h)	Constructor: Hugo Belli
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda
Otros usos: s/d	

Tipología y Usos					
ARQUITECTURA		USO			
ARQUITECTURA	•	Original	Actual		
Civil	×	Vivienda	Vivienda		
Institucional					
Religioso					
Educativo					
Militar					
Comercial					
Industrial					
Servicios					

Públic	0	Privado	
Estatal		Particular Institucional	

Estado de Conservación						
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General		
Estructura	×					
Cubierta	×					
Fachadas	×			9		
Pisos	×			MUY BUENC		
Acabados	×			8		
Espacios				∑		
exteriores	×					
Instalaciones	×					

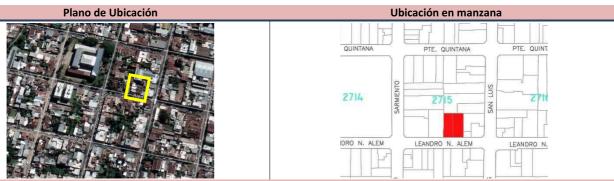
Descripción del edificio					
Ubicación en manzana					Ī
Perímetro libre 🛚	Perímetro semilibre□		Entre medianeras 🗷		
Aspecto general					
Excelente:	Bueno □	Medio□	Deficiente 🗆	Malo 🗆	
Descripción volumétrica					
Estilo Ecléctico					
Fachada	Recta 🗷	Retranqueada 🛚	Curva 🛚	Ochavada 🛚	
Textura Lisa ≭	Rugoso 🗆	Color: Beige			

Molduras y ornamentación: Fachada plana, con algunas molduras y almohadillados. Balaustres en el remate de la cornisa.

Descripción general: Se trata de dos viviendas simétricas apareadas, ubicadas entre medianeras. Fue construída como casa de rentas. Cada vivienda se desarrolla en planta baja. Posee un acceso a cochera y una entrada por un pequeño jardín de frente. Hacia la calle se ubican dos dormitorios, y posterior al hall de entrada, se localiza la zona social, living, comedor y cocina, y un tercer dormitorio hacia el patio, hacia el fondo, las habitaciones de servicio.

Concordia. Entre Ríos





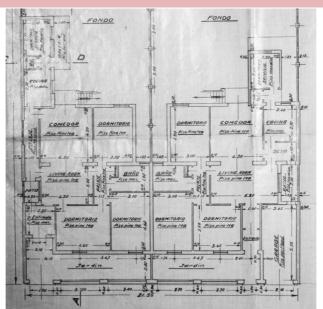
Antecedentes históricos

La vivienda de Manuel M. Fernández fue construida en 1931. Si bien pertenece al 1° período de Alejo Martínez, en esta propiedad se aleja de los planteos de los postulados de la modernidad, incorporando en la fachada elementos decorativos del eclecticismo, aunque no así en planta, y que la misma se organiza de manera funcional y racional.

El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declarato	rias
Municipal	☑ Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.616/17 – 36.631/18
Provincial	
Nacional	
Otros	
Planos	



Planta baja

Documentacio	n existente sobre el edificio				
Proyecto básico:	Proyecto de reforma:				
Publicación:	Otra documentación pertinente:				
Relevamiento					
Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres				
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota				
Fotografías	Arg. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres				
Fecha:	07/2019				

Concordia. Entre Ríos



CASA y LOCALES R.S.PEÑA y URQUIZA

Fotografías







Identificación del Edificio

Denominac	ón: CASA Y LOCALES COMERCIALES	5
Dirección:	Roque Saenz Peña y Urquiza	Entre calles: Urquiza y Entre Ríos
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro

Manzana: 2717 Parcela: 12 Regimen PH SI ☑ NO ☐ Subparcela: 1001 a 1005 Georreferencia: 31°23'58.6"S 58°01'06.3"W Partida provincial: 5337/155937-38-39-40 Partida Municipal: 22931/66606-07-08-09 Dimensiones de terreno: Ancho: 9,30 m Largo: 29,90 m Superficies: Sup. Terreno: 278,07 m² Sup. Cubierta: 497,00m²	Datos catastrales							
Partida provincial: 5337/155937-38-39-40 Partida Municipal: 22931/66606-07-08-09 Dimensiones de terreno: Ancho: 9,30 m Largo: 29,90 m	Manzana: 2717	Parcela: 12	Regimen PH	SI	×	NO		Subparcela: 1001 a 1005
Dimensiones de terreno: Ancho: 9,30 m Largo: 29,90 m	Georreferencia: 31°23'58	3.6"S 58°01'06.3"W						
	Partida provincial: 5337/15	5937-38-39-40	Partida Munic	ipal: 2	2931,	/66606	5-07-08-0	09
Superficies: Sup. Terreno: 278,07 m ² Sup. Cubierta: 497,00m ²	Dimensiones de terreno:	Ancho: 9,30 m	Largo: 29,90 n	า				
<u> </u>	Superficies:	Sup. Terreno: 278,07 m ²	Sup. Cubierta:	497,	00m²			

Datos generale	es			
Año Construcció	n: 1930			
Última intervenc	ción: s/d	Tipo de interve	nción:	
Propietario Origi	nal: s/d	Propietario Act	ual:Ferreiro, María; Sambana, María	
Otros propietario	os: s/d			
Proyectista: Alejo	o Martínez (h)	Constructor: s/o	d	
Uso Original:	Vivienda y locales comerciales	Uso Actual:	Vivienda y locales comerciales	
Otros usos:	No			

Tipología y Usos					
ARQUITECTURA	.	USO			
ARQUITECTURA	•	Original	Actual		
Civil	×	Vivienda	Vivienda		
Institucional					
Religioso					
Educativo					
Militar					
Comercial	×	Locales	Locales		
Industrial					
Servicios					

Régimen de Propiedad				
Públic	0	Privado		
Estatal		Particular Institucional		

Estado de Conservación					
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General	
Estructura	×				
Cubierta	×				
Fachadas	×				
Pisos	×			BUENO	
Acabados	×] SUE	
Espacios				"	
exteriores	×				
Instalaciones	×				

Descripción del edi	ficio				
Ubicación en manzan	a				
Perímetro libre 🛚	Perímetro semili	bre ⊠ En	tre medianeras 🏻		
Aspecto general					
Excelente:□	Bueno 🗷	Medio□	Deficiente 🗆	Malo 🗆	
Descripción volumétr	ica				
Estilo Moderno					
Fachada	Recta 🗷	Retranqueada 🛚	Curva 🗆	Ochavada 🛚	
Textura Lisa 区	Rugoso □	Color: Beige			

Molduras y ornamentación: Planos simples, poca ornamentación, predominio de líneas en fachadas.

Descripción general: Pertenece a otra de las tipologías construidas por Alejo Martínez (h), que fueron las viviendas con locales comerciales, donde las viviendas eran planteadas en la planta superior y los locales en planta baja. Este grupo, se encuentra ubicado en la zona céntrica, a dos cuadras de la plaza principal de la ciudad.

En planta baja posee salones comerciales, y los accesos independientes a las viviendas. En planta alta, se localizan las viviendas. En todos los





ambientes, se observa ventilación e iluminación natural, características de las obras de Alejo Martínez.

Como refiere el Arq. Pípolo (2013), la planta de estos edificios, permite el desarrollo de las nuevas transformaciones en la forma de vida y la relación social. Estos cambios se manifiestan en la sistematización y modulación de los espacios y las fachadas, y el ordenamiento de las funciones bien definidas.

Plano de Ubicación Ubicación en manzana OLINTANA BUENOS AIRES BUENOS AIRE DRO N. ALEM ROQUE S. PEÑA ROQUE S. PEÑA ROQUE S. PEÑA ROQUE S. PEÑA

Antecedentes históricos

Las viviendas colectivas con locales comerciales, fueron construidos a finales de la década del ´20, junto con un gran número de viviendas individuales que poblaron el centro de la ciudad.

El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declaratorias	
Municipal ☑ Provincial ☐ Nacional ☐ Otros ☐	Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.316/17 – 36.631/18
Planos	
Documentació	n existente sobre el edificio
Proyecto básico:	☐ Proyecto de reforma: ☐
Publicación:	☑ Otra documentación pertinente: ☑
Relevamiento	
Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arg. Alejandra Bruno
Fecha:	08/2019

Concordia. Entre Ríos



CASA ARCIONI

Fotografías







Identificación del Edificio

Denominacio	ón:	CASA ARCIONI	
Dirección:	Entre Ríos 647		Entre calles: Mitre y 1° de Mayo
Localidad:	Concordia		Barrio: Centro

Datos catastrales								
Manzana: 2631	Parcela: 1	Regimen PH	SI		NO	×	Subparcela:	
Georreferencia: 31°23'48	3.3"S 58°01'07.2"W							
Partida provincial: 3262	Partida Munici	pal: 2	1754					
Dimensiones de terreno:	Ancho: 29,56 m	Largo: 34,51 m	1					
Superficies:	Sup. Terreno: 1031,68m²	Sup. Cubierta:	1216	5,00m	2			

Datos generale	es			
Año Construcción	n: s/d			
Última intervenc	ión: s/d	Tipo de interve	nción:	
Propietario Origi	nal: Familia Arcioni	Propietario Act	ual:Juan Carlos Arcioni y otros	
Otros propietario	os: s/d			
Proyectista: Alejo	o Martínez (h)	Constructor: s/o	d	
Uso Original:	Local comercial	Uso Actual:	Local comercial	
Otros usos:	No			

Tipología y Usos						
ARQUITECTURA	ADOLUTECTUDA					
ARQUITECTORA	٩.	Original	Actual			
Civil						
Institucional						
Religioso						
Educativo						
Militar						
Comercial	×	Local	Local			
Industrial						
Servicios						

Régimen de Propiedad							
Público		Privado					
Estatal		Particular Institucional	X				

E	Estado de Conservación							
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General				
Estructura	×							
Cubierta	×							
Fachadas	×							
Pisos	×			8				
Acabados	×			BUENO				
Espacios				"				
exteriores	×							
Instalaciones	×							

Descripción del edificio)				
Ubicación en manzana					
Perímetro libre 🛚	Perímetro semilibre	x E	ntre medianeras 🛚		
Aspecto general					
Excelente:	Bueno 🗷	Medio□	Deficiente 🗆	Malo 🗆	
Descripción volumétrica					
Estilo Moderno					
Fachada	Recta 🗷	Retranqueada 🛚	Curva 🗆	Ochavada 🗆	
Textura Lisa 🗷	Rugoso 🗆	Color: Beige			

Molduras y ornamentación: Planos simples, poca ornamentación, predominio de líneas en fachadas.

Descripción general: Se trata de un local comercial amplio, ubicado en esquina. Posee dos plantas, tratándose exclusivamente de local comercial sin vivienda. Fue sede de la tradicional tienda Hidalgo Solá.

Plano de Ubicación	Ubicación en manzana
--------------------	----------------------

Concordia. Entre Ríos







Antecedentes históricos

El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declaratorias

Munici	pal	×	Propiedad	d de Interés	Municipa	I Ordenanza I	N° 29.113/96 -	- 29.789/97	-36.316/17	-36.631/18

Provincial \Box

Nacional

Otros 🗆

Fotografía antigua



Documentación existente sobre el edificio

Proyecto básico: ☐ Proyecto de reforma: ☐ Publicación: ☑ Otra documentación pertinente: ☑

Relevamiento

Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres

Supervisado Prof. Jorge D. Sota Fotografías Arq. Alejandra Bruno

Fecha: 08/2019

Concordia. Entre Ríos



CASA CAPRIO

Fotografías







Identificación del Edificio

Denominaci	ón: CASA CAPRIO	
Dirección:	Bernardo de Irigoyen 83	Entre calles: Sarmiento y San Luis
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro

Datos catastrales						
Manzana: 2629	Parcela: 11	Regimen PH SI 🗌 NO 🗷 Subparcela:				
Georreferencia: 31°23'50.1"S 58°01'14.3"W						
Partida provincial: 3557		Partida Municipal: 21553				
Dimensiones de terreno: Ancho: 11,62 m		Largo: 16,47 m				
Superficies:	Sup. Terreno: 191,45m²	Sup. Cubierta: 234,00m²				

Datos generales	
Año Construcción: s/d	
Última intervención: s/d	Tipo de intervención:
Propietario Original: Familia Caprio	Propietario Actual:Rodolfo González de Sampaio
Otros propietarios: s/d	
Proyectista: Alejo Martínez (h)	Constructor: Alejandro Pípolo
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda
Otros usos: No	

Tipología y Usos					
ARQUITECTURA		US	SO		
ARQUITECTORA	•	Original	Actual		
Civil	×	Vivienda	Vivienda		
Institucional					
Religioso					
Educativo					
Militar					
Comercial					
Industrial					
Servicios					

Públic	0	Privado	
Estatal 🗆		Particular Institucional	

Estado de Conservación						
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General		
Estructura	×					
Cubierta	×					
Fachadas	×			9		
Pisos	×			MUY BUENC		
Acabados	×			8		
Espacios				∑		
exteriores	×					
Instalaciones	×					

Descripción del edifi	cio				
Ubicación en manzana					
Perímetro libre 🛚	Perímetro semil	ibre□ Er	ntre medianeras 🗵		
Aspecto general					
Excelente:	Bueno 🗆	Medio□	Deficiente 🗆	Malo □	
Descripción volumétric	a				
Estilo Moderno					
Fachada	Recta 🗷	Retranqueada 🛚	Curva 🗆	Ochavada 🗆	
Textura Lisa □	Rugoso 🗷	Color: Beige			

Molduras y ornamentación: Planos simples en fachadas, totalmente despojado de ornamentación.

Descripción general: El planteo de la vivienda es entre medianeras, en un lote de 11 m de frente. Posee un ingreso peatonal y vehicular a través de un receso de la fachada, con lo que se logra un espacio semicubierto, hall.

La casa se desarrolla en 2 plantas. En planta baja se localizan los ambientes sociales, living, comedor, cocina, área de servicios, cochera, y en planta alta se localizan dormitorios. El único elemento que sobresale, es un balcón con baranda metálica que cubre las ventanas de los ambientes de planta baja.

Concordia. Entre Ríos





de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos

	espacios para activ	•	ctos, con existencia d	de piarita dita, apare	cen terrazas, las planta	as son funcionales y en mucho	15
Declaratoria	s						
Municipal 또 Provincial □ Nacional □ Otros □	I	erés Municipal Order	nanza N° 29.113/96 – :	29.789/97 – 36.616/	17 – 36.631/18		
Planos							
_							
	ión existente sol						
Proyecto básic Publicación:		☐ Proyecto de refo ☑ Otra documenta	orma: ación pertinente:				
Relevamient	o						
Relevado Supervisado Fotografías Fecha:	Arq. Alejandra Prof. Jorge D. Exequiel Case 08/2019		seres				

Concordia. Entre Ríos



CASILLA DEL JUEZ DE RAYA

Fotografías







Identificación del Edificio

Proyectista: Alejo Martínez (h)

Militar Comercial

Industrial

Servicios

Denominaci	ón: CASILLA DEL JUEZ DE RAYA	
Dirección:	Hipódromo de Concordia	Entre calles: Av. Pte. Illia y J.J. Valle
Localidad:	Concordia	Barrio: Cambá Paso

Datos catastrales							
Manzana:	Parcela:	Regimen PH	SI		NO	×	Subparcela:
Georreferencia: 31°21'37.3	3"S 58°03'45.5"W						
Partida provincial:		Partida Municipal:					
Dimensiones de terreno:	Ancho:	Largo:					
Superficies:	Sup. Terreno:	Sup. Cubierta:					
Datos generales							
Año Construcción: 1931							
Última intervención: s/d	Tipo de intervención:						
Propietario Original: Hipódro	Propietario Actual:Hipódromo de Concordia						
Otros propietarios: s/d							

Constructor: s/d

Uso Original:	D	eportivo				ι	Jso Actual:	Depoi	rtivo		
Otros usos:	N	o									
Tip	ologí	a y Usos			Régime	n de	Propiedad			Estado (de Co
ADOLUTECTU	24	U	so		Públic	_	Privado		Evaluación	Sólido	Deteri
ARQUITECTUI	₹A	Original	Actual		Public	U	Privado		Evaluation	Solido	Deteri
Civil	×	Deportivo	Deportivo		Estatal		Particular	×	Estructura	×	
Institucional							Institucional		Cubierta	×	
Religioso									Fachadas	×	
Educativo									Pisos	×	
Militar									Acabados	×	

Estado de Conservación						
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General		
Estructura	×					
Cubierta	×					
Fachadas	×					
Pisos	×			BUENO		
Acabados	×			30E		
Espacios				"		
exteriores	×					
Instalaciones		l	l			

Descripción del edifici	0			
Ubicación en manzana				
Perímetro libre 🛚	Perímetro semilibre□ Entre medianeras □			
Aspecto general				
Excelente:□	Bueno 🗷	Medio□	Deficiente 🗆	Malo 🗆
Descripción volumétrica				
Estilo Moderno				
Fachada	Recta 🗷	Retranqueada 🛘	Curva □	Ochavada 🛚
Textura Lisa 🗷	Rugoso 🗆	Color: Blanco		

Molduras y ornamentación: Planos simples en fachadas, sin ornamentación.

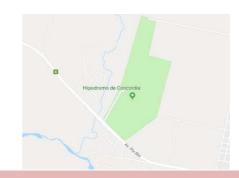
Descripción general: Se trata de una construcción de doble planta en el hipódromo, con una planta oval que rememora el trazado del hipódromo. Posee una escalera caracol en uno de sus extremos. No posee ornamentación.

Plano de Ubicación	Ubicación en manzana
i iailo de obicación	Obicación en manzana

Concordia. Entre Ríos







Antecedentes históricos

Fue construida en 1931. De corte racionalista, despojada de toda ornamentación, se observa con la misma implantación y en intactas condiciones en su emplazamiento, en el hipódromo de la ciudad.

Pertenece al primer período de Alejo Martínez. El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina. En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declaratorias

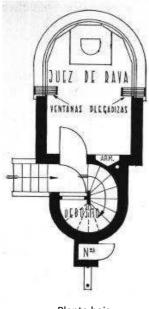
Municipal	×	Propiedad de Interés	Municipal	Ordenanza N°	° 29.113/96 -	- 29.789/97	– 36.316/17 ·	- 36.631/18
-----------	---	----------------------	-----------	--------------	---------------	-------------	---------------	-------------

Provincial

Nacional \square

Otros

Planos







Planta alta

Documentación existente sobre el edificio

Proyecto básico: ☑ Proyecto de reforma: ☐ Ublicación: ☑ Otra documentación pertinente: ☐

Relevamiento

Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
Supervisado Prof. Jorge D. Sota

Fotografías Arq. Alejandra Bruno

Fecha: 08/2019

BIBLIOGRAFÍA

- BULLRICH, Francisco. "Apogeo y eclipse del Racionalismo". En: "Vanguardias Argentinas. Obras y Movimientos del siglo XX. 02. Arquitectura 1930-1950". Buenos Aires. AGEA, 2005.
- GIMÉNEZ, Carlos y NAVARRO, Ángel. "Alejo Martínez. La experiencia moderna en la Argentina". Buenos Aires. Nobuko. 2012
- LIERMUR, Jorge Francisco y ALIATA, Fernando. "Diccionario de Arquitectura en la Argentina". Clarín Arquitectura. Buenos Aires. 2004
- ORTIZ, Federico. "Período 6. Integración Nacional (1914 1943). El Racionalismo". Summa/Historia. Ediciones Summa. Buenos Aires. 1984
- PIPOLO, Juan Alejandro. "Concordia. La ciudad y su arquitectura. 1831.1970". Concordia. Duograf. 2013
- VAZQUEZ, Marcelo. "El arquitecto Alejo Martínez (hijo). Adelantada vanguardia modernista en Entre Ríos". Concordia. 2012
- "Una obra en Concordia. Proyecto del Arquitecto Alejo Martínez". REVISTA NUESTRA ARQUITECTURA. № 6 - Buenos Aires, Junio 1932
- "Arquitectura en Concordia. La obra del arquitecto Alejo Martínez (hijo)". REVISTA NUESTRA ARQUITECTURA. № 35 - Buenos Aires. Octubre 1930
- "Recopilación Histórica de Concordia". EME Ediciones. Concordia. 2004
- "Los inicios de la Arquitectura Moderna en la Argentina. ALEJANDRO VIRASORO". http://www.revistacontratiempo.com.ar/virasoro.htm

MATERIAL GRÁFICO

- Fotografías de los autores
- Planos: originales obtenidos del Archivo de Obras Particulares de la Municipalidad de Concordia.
- Museo de la Imagen. Concordia

ANEXOS

ORDENANZA Nº 29113 - PROTECCIÓN PATRIMONIAL

SANCIONADA: 28.11.1996 PROMULGADA: 13.12.1996 PUBLICADA: 13.12.1996

(Texto ordenado con las modificaciones introducidas por las ordenanzas n° 32784 y 33221)

ARTICULO 1°.- COMPETENCIA: La Municipalidad de Concordia planificará y llevará a cabo, por intermedio de la Dirección de Planeamiento Urbano y Medio Ambiente Humano, las acciones, proyectos, programas particularizados, referidos a la protección patrimonial, en todos los edificios, áreas u objetos que las normas contenidas en la presente ordenanza así lo prescriban .

ARTICULO 2°.- ORGANO DE APLICACIONES: Es la Dirección de Planeamiento Urbano y Medio Ambiente Urbano.

Esta Dirección contará con el apoyo de un Consejo Asesor de Protección del Patrimonio de Concordia que se conforma a tal efecto integrado por representantes del Colegio de Arquitectos, del Colegio de Ingenieros y por personas dedicadas al estudio y/o rescate histórico, arquitectónico y cultural de nuestra ciudad.

ARTICULO 3°.- OBLIGACION DE PROTEGER: La salvaguarda y puesta en valor de los lugares, edificios u objetos considerados por esta norma de valor histórico, arquitectónico, simbólico o ambiental obliga a todos los habitantes a ordenar sus conductas en función de su protección, como así también de aquellos elementos contextuales que contribuyen a su valoración.

Los espacios y bienes sujetos a obligación de proteger serán declarado como tales por ordenanza municipal sancionada al efecto, confeccionada por la Comisión Asesora de Protección del Patrimonio de Concordia.

ARTICULO 4°.- PROTECCIÓN: Se aplica sobre áreas que se destacan por sus valores paisajísticos, simbólicos, sociales, históricos y arquitectónicos.

Se refiere al espacio público, e incluye las fachadas y muros exteriores de los edificios que participan de los mismos, sean de propiedad pública o privada.

ARTICULO 5°.- PROXIMIDAD A EDIFICIOS Y LUGARES DECLARADOS MONUMENTOS HISTORICOS: En parcelas frentistas o adyacentes a edificios y lugares declarados Monumentos Históricos, así como espacios verdes deberá consultarse al órgano de aplicación en lo que respecta al tratamiento de fachadas y al contexto patrimonial.

ARTICULO 6°.- TUNELES Y SOTANOS: Los propietarios de parcelas en los cuales existan o se descubran túneles con cualquier vestigio de valor arqueológico o sótanos, deberán informar al órgano de aplicación de su existencia, para su registro y catalogación.

ARTICULO 7°.- INMUEBLES QUE POSEAN PARA LA CIUDAD VALOR PATRIMONIAL: Cualquier propietario de un inmueble que posea valor patrimonial, oficialmente reconocido o no, podrá requerir del dictado de normas particulares para la parcela de que se trata, las que

integrarán un convenio urbanístico celebrado con el objetivo de salvaguardar dicho patrimonio.

Este convenio, elaborado por el órgano de aplicación será suscripto entre el propietario y el señor Intendente ad-referéndum del Honorable Concejo Deliberante.

El órgano de aplicación deberá:

- Reconocer con carácter previo a la elaboración de las normas el valor patrimonial del bien y determinar los grados de intervención aceptados para su puesta en valor, para lo cual requerirá opinión del consejo asesor.
- Proponer alternativas de compensación de la carga que pueda significar la protección buscada. La compensación podrá contemplar la transferencia de la capacidad constructiva de la parcela a otra u otras parcelas del mismo propietario.
- Gestionar el convenio urbanístico que incluirá:
 - a) La obligatoriedad de proteger el bien patrimonial de que se trata, lo que constará en las escrituras traslativas de dominio, así como en los contratos de locación. Toda información o publicidad mediante carteles, clasificados, catálogos, folletos, etcétera, referida a la oferta de ventas o alquiler de inmuebles con una antigüedad anterior al año 1940, sitios o predios declarados patrimonio arquitectónico, histórico, arqueológico, cultural, paisajístico, ambiental de la ciudad, deberán disponer en la parte inferior la siguiente leyenda: "PROPIEDAD DECLARADA DE INTERES PATRIMONIAL, CONFORME ORDENANZA N° 29113/96 Y SUBSIGUIENTES". (*)
 - b) El condicionamiento de la habilitación que se otorgue a la efectiva ejecución de los trabajos de protección y la adecuada conservación y mantenimiento del mismo. El convenio urbanístico y las normas particulares tendrán plena vigencia a partir de la sanción de la pertinente ordenanza aprobatoria por parte del Honorable Concejo Deliberante.

ARTICULO 8°.- INCENTIVOS: El Departamento Ejecutivo promoverá los medios para el cumplimiento de la obligación de protección, estimulando las acciones que correspondan a la actividad privada, mediante una adecuada gestión patrimonial en acciones específicas. Dispondrá para ello de las siguientes herramientas de gestión:

Créase el Fondo de Estímulo para la Recuperación de Edificios Catalogados (F.E.R.E.C.), cuyos recursos provendrán de:

- a) El veinticinco por ciento (25%) de la recaudación del Municipio por Derecho de Edificación (Título 11 de la Ordenanza TRIBUTARIA).
- b) Los fondos que provengan de las partidas que específicamente destine el presupuesto anual a tales efectos.
- c) Los recursos que provengan de entidades nacionales o extranjeras, con destino a la protección patrimonial.
- d) Donaciones o legados de particulares, que instituyan al Fondo como beneficiario.

A los efectos de la utilización de estos recursos, el Departamento Ejecutivo deberá crear una cuenta extrapresupuestaria, donde serán registrados y contabilizados tanto los ingresos como los egresos y los saldos consiguientes.

El Departamento Ejecutivo, a través de la Dirección de Rentas deberá transferir mensualmente a dicha cuenta, el importe resultante de lo recaudado por aplicación del inciso a), sin perjuicio del ingreso de aquellos fondos que provengan de la aplicación de los incisos b), c) y d).

Anualmente, la Dirección de Planeamiento, previo acuerdo con el Consejo Asesor de Protección del Patrimonio, elaborará un Presupuesto de Gastos destinado a atender la catalogación, el mantenimiento y/o la restauración de los bienes considerados con valor patrimonial para la comunidad. El mismo se deberá ajustar a los recursos resultantes de la adición de los ingresos previstos para el Ejercicio, más el saldo del Ejercicio anterior. A los efectos de su implementación, deberá ser convalidado mediante decreto del Departamento Ejecutivo Municipal, dentro de los treinta (30) días.

En cuanto a los bienes con valor patrimonial pertenecientes al dominio privado, será facultativa la afectación de parte de los recursos disponibles para el otorgamiento de créditos circunscriptos al destino expuesto precedentemente. Esto se efectivizará mediante Convenios ad-hoc con la Caja Municipal Mixta de Préstamos, y cada operación en particular deberá ser autorizada mediante ordenanza.

Las prioridades que conformen los presupuestos anuales, se fundamentarán en proyectos de mantenimiento y/o restauración, sea del dominio público como del privado, evaluado conforme a un sistema de puntaje que será establecido por decreto del Departamento Ejecutivo. (/)

ARTICULO 9°.- PROCEDIMINETO PARA DECLARAR DE VALOR PATRIMONIAL A BIENES DE PROPIEDAD PRIVADA:

Se considerarán los siguientes criterios de valoración:

VALOR URBANISTICO: son las cualidades que posee un edificio que define el paisaje urbano o el espacio público.

VALOR ARQUITECTONICO: refiere a los elementos poseedores de calidades de estilo, composición, materiales, coherencia tipológica y otra particularidad relevante.

VALOR HISTORICO-CULTURAL: Refiere a aquellos elementos testimoniales de una organización social o forma de vida que configuran la memoria histórica colectiva y en uso social actual.

VALOR SINGULAR: Refiere a las características irreproducibles o de calidad en cuanto a los aspectos técnicos constructivos o el diseño del edificio o sitio.

Los criterios de valoración anteriormente expuesta deben considerarse en función de los propios elementos a proteger, del análisis del contexto urbano y de los objetivos de planeamiento para el área.

El catálogo y la normativa correspondiente para el área aprobados por ordenanza municipal, serán publicadas en dos diarios de nuestra ciudad por tres días consecutivos.

Los particulares poseerán sesenta (60) días a partir de la última publicación para formular cualquier objeción, la cual deberá ser remitida por escrito al órgano de aplicación. Vencido dicho plazo, si no mediara presentación alguna, se considerará firme la inclusión en el listado, y perdido el derecho a formular objeciones.

Un particular o una asociación intermedia, puede proponer la inclusión de un bien en el listado para su posterior inclusión firme en catálogo. El órgano de aplicación, con consulta previa del consejo asesor elaborará el proyecto modificatorio del catálogo, que será remitido para su consideración al Honorable Concejo Deliberante. Los niveles de catalogación de los edificios con inclusión firme en catálogo constarán en las respectivas registraciones catastrales, con indicación del número de ordenanza municipal.

Luego del dictado de un acto administrativo o sanción de una ordenanza que tienda a la elaboración de un catálogo de bienes con valor patrimonial, el Departamento Ejecutivo

deberá denegar cualquier pedido de obra o demolición que se le solicite hasta tanto se resuelva la incorporación firme de edificio al catalogo en cuestión.

ARTICULO 10°.- DESGRAVACIONES: El Departamento Ejecutivo podrá proponer desgravaciones impositivas para los titulares de edificios catalogados que podrán significar hasta un cien por cien (100%) de la tasa inmobiliaria municipal. Los porcentuales de reducción y plazos de vigencias, serán determinados para cada propiedad de acuerdo con los siguientes criterios:

Nivel de protección: cuanto mayor sea el nivel de protección mayor será la proporción a desgravar.

Antigüedad: Cuanto mayor sea su antigüedad, mayor será la proporción a desgravar.

Cuantía de intervención: cuanto mayor sea la cuantía de la intervención, mayor será la proporción a desgravar.

La exención perderá vigencia si no se mantiene el edificio en buen estado de conservación. Para determinar la desgravación que se aplicará a cada caso particular se tendrán en cuenta las particularidades de cada propiedad, fijándose para los mismos, los límites de desgravación.

A los efectos de la aplicación de estos parámetros el órgano de aplicación deberá considerar las siguientes formas de ponderación.

Protección Ambiental: por encontrarse en áreas de protección ambiental, tendrá preferencia en cuanto al porcentaje de desgravación.

Usos: se privilegiará aquellos edificios que tengan destinado el uso residencial más del 70% aquellos de interés social o comunitario y otros que resulten de beneficio para el área. Las desgravaciones impositivas serán Ad-Referéndum del Honorable Concejo Deliberante.

ARTICULO 11°.- DERECHOS A VENTA, GRAVAMEN O ALQUILER DE LOS PROPIETARIOS: Los propietarios de bienes declarados de interés patrimonial podrán vender, gravar o alquilar sus propiedades. En el registro catastral de la municipalidad se dejará constancia de haber sido declarado de interés patrimonial de la Ciudad de Concordia.

- (*) Texto ordenado según ordenanza 33221
- (/) Texto ordenado según Ordenanza 32784

ORDENANZA Nº 29789 - LISTADO

(Texto ordenado según las modificaciones introducidas por ordenanzas n° 33195, 33332, 33448 Y 34792)

SANCIONADA: 13.11.1997 PROMULGADA: 04.12.1997 PUBLICADA: 16.12.1997

ARTICULO 1º.- Declárese de interés patrimonial (arquitectónico, histórico, arqueológico, cultural, paisajístico, ambiental, etcétera) a los edificios, áreas, sitios, monumentos, objetos documentales, natural, que comprende los elementos, bienes materiales e inmateriales que

puedan ser comprendidos en el concepto patrimonio.

ARTICULO 2º.- La enumeración que se establece en la presente ordenanza no tiene carácter taxativo o excluyente y podrían incluirse nuevos elementos con la sola solicitud de ser incluidos en el catalogo pertinente.-

Dicho catalogo (creado por ordenanza nº 29113) será publicado en dos diarios de nuestra ciudad por tres días consecutivos y los particulares poseerán sesenta (60) días a partir de la última publicación para formular cualquier objeción, la cual deberá ser remitida por escrito al órgano de aplicación (Dirección de Planeamiento Urbano y Medio Ambiente Humano).

A- PRESERVACIÓN ARQUITECTONICA Y URBANISTICA:

Declárese de interés municipal y protegido por los alcances de preservación y subsidios otorgados por el programa, los siguientes inmuebles:

- 1.- Cementerio Viejo: Humberto Primo entre Ramírez y Sargento Cabral.
- 2.- Casa Arthagnan: Entre Ríos y Avellaneda esquina Suroeste.
- 3.- Casa Firpo: Entre Ríos y Sargento Cabral, esquina Noroeste.
- 4.- Palacio Arruabarrena: Entre Ríos y Ramírez, esquina Noroeste, actual museo.
- 5.- Casa Castro: Pellegrini y 3 de Febrero, esquina Noroeste.
- 6.- Casa Bernardino Home: Pellegrini 937.
- 7.- Casa Péndalo Díaz: Güemes 35.
- 8.- Casa Juan C. Salduna: Urquiza 868.
- 9.- Casa Zorraquin: Pellegrini y Salta, esquina Noroeste.
- 10.- Casa Marcone: San Luis y Vélez Sarfield, esquina Suroeste.
- 11.- Casa Caminal: Beñatena -Pellegrini 772, actual Dispensario.
- 12.- Casa Ferré: San Martín y Chile, esquina Noroeste.
- 13.- Tribunales Provinciales: Bartolomé Mitre 133.
- 14.- Hotel Colón: Pellegrini y 1º de Mayo, esquina Noroeste.
- 15.- Casa Camaño: La Rioja y Bartolomé Mitre, esquina Suroeste.
- 16.- Casa Masvernat: Bartolomé Mitre 259.
- 17.- Casa Señoritas Woolmer: Bartolomé Mitre y Damián P. Garat, esquina Suroeste.
- 18.- Escuela Velez Sarfield.- Bartolomé Mitre y Prebistero del Castillo, esquina Noroeste.
- 19.- Biblioteca Olegario V. Andrade: 1º de Mayo 141.
- 20.- Casa Zubieta.- 1º de Mayo 217, actual obra Diocesana FACE.
- 21.- Villa Emilia.- Quintana 197.
- 22.- Escuela Normal.- Manzana limitada por Sarmiento, Quintana, Alem, 25 de Mayo.
- 23.- Estación de Ferrocarril: Avenida Robinson.
- 24.- Casa Fagalde: Entre Ríos y Estrada, esquina Suroeste.
- 25.- SOCIETÁ ITALIANA "LA CONCORDIA": Buenos Aires entre Pellegrini y Urquiza, actual cochera.
- 26.- Casa Robinson: Carriego y Rivadavia, esquina Noroeste.
- 27.- Casa Farquarson: Rivadavia 1068.
- 28.- Iglesia Evangélica: Buenos Aires entre San Juan y Rivadavia.
- 29.- Unione Meridionale: Pellegrini 1116.
- 30.- Societta Italiana Roma Itengibile: Hipólito Yrigoyen casi Bartolomé Mitre.
- 31.- Edificio 1º de Mayo y la Rioja, esquina Noroeste, ex Banco de Londres, actual comercio.
- 32.- Edificio Banco Francés: Entre Ríos y San Martín, esquina Suroeste, ex Banco Hogar Argentino.

- 33.- Edificio Banco Nación y vivienda anexa: Pellegrini y Mitre, esquina Noroeste.
- 34.- Edificio D. G. I.- Pellegrini y Alberdi, esquina Sureste -ex Banco Hipotecario-.
- 35.- Edificio Cooperativa Eléctrica: Urquiza y 1º de Mayo, esquina Suroeste, ex Banco de Londres.
- 36.- Edificio Banco Río: Urquiza y Bartolomé Mitre, esquina Noroeste, ex Tiendas Gath & Chávez.
- 37.- Palacio Municipal: Bartolomé Mitre 76.
- 38.- Casa de Urquiza 686.
- 39.- Casa de Hipólito Yrigoyen 625.
- 40.- Casa de J. Salvatierra: Espino 123.
- 41.- Villa Teresita: Urquiza entre Carriego y Espino, casi destruida.
- 42.- Villa Yolanda: Roque Sáenz Peña y Damián P. Garat, esquina Noroeste.
- 43.- Casas de Brown 678 y 569.
- 44.- Casa Inschauspe: Entre Ríos 924.
- 45.- Casa de San Luis 529.
- 46.- Casa de La Rioja 622, actual Centro de Comercio, Industrias y Servicios de Concordia.
- 47.- Tres casas de Bernardo de Irigoyen e Ituizangó, esquina Noroeste.
- 48.- Edificio Alem y Entre Ríos, esquina Suroeste actual Clínica San José.
- 49.- Colegio de los Padres Capuchinos: Sarmiento entre Güemes y Vélez Sarfield.
- 50.- Casa de Güemes y Laprida, esquina Suroeste.
- 51.- Casa de San Martín 416.
- 52.- Club Progreso: Pellegrini entre Corrientes y Salta.
- 53.- Casa Ferrari: Alberdi y Rivadavia, esquina Suroeste.
- 54.- Casa de Quintana y Alvear, esquina Suroeste.
- 55.- Dos casas de Alem y Sarmiento, esquina Noroeste.
- 56.- Casa de Pellegrini 1029.
- 57.- Tanque compensador Obras Sanitarias, entre Ríos y San Lorenzo, esquina Suroeste.
- 58.- Casa de Hipólito Yrigoyen 1266.
- 59.- Edificio de E. N. E. T. № 1 (entrada principal), Entre Ríos y Avellaneda, esquina Noroeste.
- 60.- Casa de Concejal Veiga y Quintana, esquina Suroeste (casa más antigua que se conserva).
- 61.- Casa de Bartolomé Mitre 171.
- 62.- Casa de Bartolomé Mitre 181 Orientación para la joven de Concordia.
- 63.- Casa de Bartolomé Mitre 197 Acción Católica de Concordia.
- 64.- Casa de Bartolomé Mitre 199 -actualmente desocupada.
- 65.- Edificio de la Usina Eléctrica -San Juan y Alberdi, esquina Sureste- actualmente garaje Cooperativa Eléctrica.
- 66.- Casa de La Rioja y Corrientes, esquina Suroeste.
- 67.- Edificio de San Juan y Salta, esquina Suroeste. -Primer Usina Eléctrica de Concordia, luego garage para tranvías, actualmente Escuela de Comercio № 2- U. T. N., Dirección Municipal de Deportes y Gimnasio Municipal.
- 68.- Colegio y Capilla de las Hermanas Adoratrices, Urquiza y Corrientes, esquina Suroeste.
- 69.- Casa de Corrientes y Pellegrini, esquina Suroeste, residencia del Obispo de Concordia.
- 70.- Edificio del Tiro Federal, 25 de Mayo entre Falucho y Chacabuco.
- 71.- Edificio del Policlínico Ferroviario, La Rioja y Roque Saenz Peña esquina Suroeste.
- 72.- Edificio principal de la Escuela de Comercio № 1, Urquiza entre Montevideo y 3 de

Febrero.

73.- Iglesia Catedral, Urquiza entre 1º de Mayo y Bartolomé Mitre.

74.- Edificio del Cine -Teatro Odeón- Entre Ríos 567.

75.- Casa de Montevideo 170.

76.- Casa de Hipólito Yrigoyen 881.

77.- Edificio Panadería La Española, Roque Sáenz Peña 77.

78.- Bar Scattone: Aristóbulo del Valle y Sarmiento, esquina Noroeste.

79.- Escuela Belgrano: Entre Ríos y Montevideo, esquina Noroeste.

80.- Casa de Bolivia y Salta, esquina Suroeste, actual Escuela El Principito.

81.- Casa de Montevideo e Hipólito Yrigoyen esquina Noroeste.

82.- Escuela Almafuerte: Urquiza entre Uruguay y Paraná.

83.- Escuela Gutiérrez: Sarmiento y Vías.

Castillo San Carlos: Parque Rivadavia.

Viña de Córdoba -Sicre- Diamante y J. J. Valle.

Club Regatas Concordia.

Casa de Eva Perón y Ricardo Rojas, esquina Noroeste.

Casa de Ricardo Rojas 257, actualmente Vice Consulado de España.

Cementerio Nuevo El Edén: Las Heras y Feliciano, manzana Noroeste.

Palacio Soler -Urquiza- Avenida Vermech camino de acceso a la Tortuga Alegre.

Edificio Naranjal de Pereda: Victorino Simón y San Carlos.

Casa de Ricardo Rojas y 25 de Mayo, esquina Noroeste, abandonada y semi saqueada.

Casa de Ricardo Rojas y Entre Ríos, esquina sureste.

Círculo Italiano Concordia: calle Buenos Aires № 136 (0) Automóvil Club Argentino, de calle Pellegrini y Corriente(-/)

Ex Casa Hourcade (=)

- B- Los inmuebles comprendidos en el listado que antecede y todos aquellos cuya construcción anteceda al año 1940, no podrán ser intervenidos ni sometidos a refacciones, modificaciones, ampliaciones y/o cualquier otra alteración de su estructura arquitectónica o estética, sin previa opinión del Consejo Asesor de Protección del Patrimonio de Concordia y la aprobación del órgano de Aplicación y el Departamento Ejecutivo Municipal.
- C- Toda modificación o destrucción de un edificio considerado patrimonio, sea total o parcial, que se hiciera sin autorización previa, será pasible de multas según la gravedad del hecho, la que será evaluada por el organismo de aplicación, pudiendo llegar hasta la obligación de construir lo alterado o destruido en su forma anterior, por cuenta de los responsables de lo ejecutado sin autorización, sin perjuicio de las multas previstas.
- D- No se podrá hacer construcciones que reduzcan la visibilidad de la obra ni colocar anuncios, carteles de publicidad u otro objeto que produzca igual efecto o disminuya la estética del edificio.

El Consejo procurará acuerdo o concertaciones previas a las construcciones de obras colindantes o ubicadas en el entorno del bien patrimonial, estableciendo alturas máximas y mínimas, salientes y entrantes, etcétera, cuyo objeto será determinar las condiciones del proyecto a ejecutar, de forma tal de no afectar al bien declarado de interés histórico-arquitectónico.

ARTICULO 3º.- PRESERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL, HISTORICO, DOCUMENTAL, ARQUEOLOGICO Y ANTROPOLOGICO.

- A- Declárese comprendido en esta preservación todos los bienes de cualquier clase y naturaleza y cualquiera fuera su situación dominial.
- B- Están comprendidos en esta clasificación los yacimientos, piezas y elementos de carácter antropológico, arqueológicos, etnográficos, paleontológicos, tanto de origen biológico como los de naturaleza mineral, simples o elaboradas.
- C- Se incorporarán los siguientes bienes que no tienen carácter taxativo:
- -Muebles y/o expresiones del arte decorativo.
- -objetos científicos, artísticos, numismáticos, filatélicos, técnicos, armas, material de precisión, imágenes, fotográfico, cinematográfico, ornamentos litúrgicos, etcétera.
- -Libros, documentos, bibliotecas, impresos, manuscritos, diarios, archivos, hemerotecas, elementos gráficos, cartográficos, visuales de audio.
- Obras de artes de cualquier tipo, origen, material como: pinacotecas, monumentos, colecciones.
- -Maquinaria agrícola, utensilios domésticos, de profesiones, herramientas.
- D- Cuando se considere conveniente se suscribirán con los propietarios del bien, convenidos a fines de realizar tareas de preservación patrimonial y aprovechamientos de sus valores, quienes estarán obligados a facilitar tareas de mantenimientos.

Cuando los propietarios decidieran enajenarlos o trasladarlos o modificarlos, en cualquier forma estarán obligados a comunicarlo para que la municipalidad pueda ejercer la opinión a compra o preferencia.

PRIMERA ETAPA DE REGISTRO

- Esculturas del Cementerio Viejo
- Sarcófagos
- Monumentos funerarios
- Escultura "El Niño del Paraná" (en Plaza 25 de Mayo -sobre calle Bartolomé Mitre.)
- Escultura "Hombre Bandera" (Plazoleta Belgrano -frente a la Catedral)
- Mural cerámico de Benito Quinquela Martín "La Despedida" en Cementerio Plaza Memorial El Edén.
- Mural cerámico de Benito Quinquela Martín "Carnaval en La Boca" en la Términal de Ómnibus.
- Mural cerámico de Benito Quinquela Martín "Día de sol en La Boca" en fachada edificio Artes Visuales calle Urquiza y Bartolomé Mitre.
- Obras pictóricas y escultóricas del Museo de Artes Visuales.
- Biblioteca Andrés Chabrillón.
- Biblioteca Olegario V. Andrade -1º de Mayo 141.
- Biblioteca de la Escuela Vélez Sarfield.
- Archivo del Honorable Concejo Deliberante.
- Archivo de la Ciudad de Concordia.

DE ARQUEOLOGIA:

- Sitio Tortuga Alegre -en el sector del mismo nombre.
- Sitio Salto Chico -en el sector del mismo nombre.
- Sitio San Carlos -en el Parque Rivadavia.
- Sitio Los Dos Bretes -en Victorino Simón y avenida Salto Uruguayo, aproximadamente.

- Sitio Playa Nebel -en el sector del mismo nombre.
- Sitio Fleitas -en el sector del Salto Uruguayo y el río.
- Sitio Puerto de los Aguateros -en el sector que comprende desde calle 25 de Mayo hacia el Sur, por la costa del río en una extensión de 1.000 metros aproximadamente.
- Sitio Frigorífico Yuquerí -sector ubicado a unos 1.000 metros al Sudoeste de la antigua planta del Frigorífico.
- Y los sitios que se detecten en el futuro.

RESERVACION PAISAJISTICA AMBIENTAL

- Conservar el capital natural representado por los variados recursos naturales existentes dentro del ámbito urbano, suburbano y rural, apelando a un usufructo racional de los mismos, que se compatibilicen con la preservación del medio ambiente.
- Facilitar el logro de adecuados niveles de calidad de vida de la población a través del tratamiento integral y compartido de nuestro patrimonio paisajístico y ambiental.
 Incrementar el valor y la eficiencia funcional de los soportes naturales y periurbanos, tanto en los plazos de sobre usos como los de subutilización.

Se declaran espacios y bienes sujetos a obligación de conservar y proteger y se incluyen en el siguiente catálogo:

- a) Todos los recursos hídricos locales comprendidos y/o adyacentes al ejido municipal (ríos, arroyos, lagunas, etcétera)
- b) Todos los espacios urbanos y periurbanos de interfaces entre el medio acuático y el medio terrestre (Playas, costas, borde lagos, etcétera)
- c) Todos los espacios interurbanos y extra urbanos cuya cobertura vegetal presenta un valor natural, singular, científico, cultural y/o paisajístico que exijan un tratamiento acorde de preservación y puesta en valor y, consecuentemente un manejo que asegure su correcto desarrollo y preservación (selvas en galerías, monte xerófilo, palmeras autóctonas, bosque de liquidámbar, árboles públicos, etcétera).
- d) Todos los espacios verdes de uso público dentro del éjido municipal, asegurando que cualquier equipamiento a implantar que modifique la cobertura del suelo natural no supere el 1 % de la superficie de referencia (plazas, parques, plazoletas, etcétera).
- e) Los espacios libres comprendidos en cada manzana, denominados pulmón de manzana, deberán ser parquizados en un 80 % de su superficie.

 Los árboles existentes se incorporarán a los bienes a proteger.
- f) Las normas sobre preservación ambiental, paisajística y naturales, serán aplicables en cuanto fueran compatibles, el uso y preservación del espacio aéreo y el subsuelo.

Declárese comprendido en las previsiones del programa el espacio aéreo de la ciudad

Sin perjuicio de la aplicación de la normativa vigente la presente ordenanza tiende a minimizar el impacto ambiental y la agresión biológica que represente el denominado smog electrónico, electromagnético, radioeléctrico, telemático y similares.

También el tendido de cables, redes y objetos similares, tanto en el subsuelo como en el espacio aéreo, con cualquier finalidad, para el traslado de ondas,

señales o energía, en el terreno de las comunicaciones, medios de información radial o telemático y cualquier sistema equivalente susceptible de provocar impactos visuales, arquitectónicos, urbanísticos y biológicos que puedan representar daños, agresiones actuales o potenciales para las personas y los valores urbanos y estéticos de la ciudad.

- (0) Texto ordenado según Ordenanza nº 33195
- (-/) Texto ordenado según ordenanza nº 33332
- (=) Texto ordenado según ordenanza nº 33448

ORDENANZA № 36316 – OBRAS DE ALEJO MARTINEZ

Concordia, 21 de Noviembre de 2017

Expte. N° 23.110-P

ORDENANZA SOBRE DICTAR NORMA QUE RESGUARDE LAS CONSTRUCCIONES PERTENECIENTES AL ARQ. ALEJO MARTINEZ (HIJO).

EL HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE DE CONCORDIA SANCIONA LA SIGUIENTE ORDENANZA

ARTÍCULO 1º.- Declárese propiedad de Protección Patrimonial Ord. Nº 29113/96 las obras arquitectónicas del Arquitecto Alejo Adelino Martínez (h) que se detallan a continuación:

- Salón comercial y dos viviendas, construidas en el año 1926 en calle Entre Ríos Vélez Sarsfield (Esq. N.O.).
- Salón comercial y vivienda Dr. Sarli, construida en el año 1928 en calle Entre Ríos y Urdinarrain (Esq. S.O).
- ¬ Casa y local Sra. De Crosa, construida en el año 1928 en calle Entre Ríos № 719.
- ¬ Casa de Rentas Fernández, construida en el año 1929 en calle Alem № 67.
- ¬ Casa de Rentas Fernández, construida en el año 1929 en calle Alem № 69.
- ¬ Casa Dr. Suburu, construida en el año 1929, en calle B. Mitre № 237.
- ¬ Casa Otaño Miñonez, construida en el año 1929, en calle Urquiza № 685.
- ¬ Casa Dr. Beñatena, construida en el año 1931 en calle La Rioja № 564.
- ¬ Bco. Popular de Cdia., construida en el año 1931, en calle Urquiza y B. Mitre.
- ¬ Liga Arg. De Préstamos Mutuos, construida en el año 1931 en calle Entre Ríos №
 487.
- ¬ Salón Comerciales dos viviendas Cobelli, construida en el año 1931 en calle Entre Ríos y Vélez Sarsfield (esq. S.O.).
- Casa César Crosa, construida en el año 1933 en calle A. del Valle № 30/32.
- ─ Casa César Crosa, en calle Catamarca (entre Entre Ríos y Urquiza).
- ¬ Casa Caprio, en calle B. de Irigoyen № 83.
- ¬ Salones comerciales Arcioni, en calle Entre Ríos y B. Mitre (esq. S.E).
- ¬ Casilla del Juez Raya, construida en el año 1931, Hipódromo de Concordia.
- ¬ Casa y Local, calle Urquiza y R. Sáenz Peña (N.O).

ARTICULO 2º.- Incorpórese en el catálogo establecido en el artículo 2º, inciso a) Preservación Arquitectónica y Urbanística, Ordenanza Nº 29789/97 de Interés Patrimonial a los inmuebles que se detallan en el Artículo 1º.

ARTICULO 3º.- Unifíquese todas las obras construidas por el Arquitecto Alejo Adelino Martínez (h) que serán incorporadas en un listado bajo el título referente al mencionado arquitecto dentro del artículo 2º, inc. a) de la Ordenanza Nº 29789//97 de Interés Patrimonial y según el listado que se adjunta en el presente.

ARTICULO 4º.- Colóquese una placa identificaría en los inmuebles catalogados de Protección Patrimonial Ordenanza Nº29113/96 y de Interés Patrimonial Ord. Nº 29789/97, en un lugar visible de la fachada, donde se hará mención de su autor y valor patrimonial.

ARTICULO 5º.- Comuníquese, publíquese, regístrese y archívese.

