



REVISTA

N°11

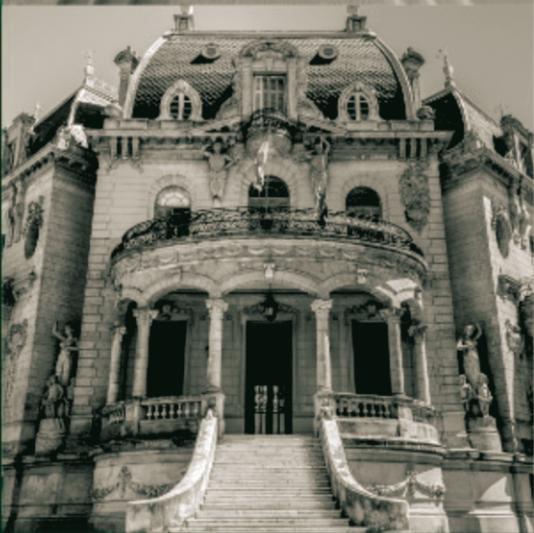
Julio 2020 - Diciembre 2020
ISSN 2591-6602



ARQUITECTURA DE CONCORDIA

Catálogo de Obras Patrimoniales

- PARTE 2 -



Giicma - CIENCIA, INVESTIGACIÓN,
TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN



Rector: Ing. Héctor AIASSA

Secretario de Ciencia y Tecnología y Posgrado: Dr. Horacio Leone

Secretario Académico: Mg. Ing. Liliana Raquel Cuenca Pletsch

Decano: Ing. José Jorge PENCO

Secretaria de Ciencia, Tecnología y Posgrado: Dra. Natalia TESÓN

Secretario Académico: Ing. Fabián Andrés AVID

Director del GIICMA: Prof. Jorge D. SOTA

DIRECCIÓN DE LA REVISTA: Salta 277 - Concordia, Entre Ríos, República Argentina

Director: Prof. Jorge D. Sota

Secretario General: Ing. Exequiel H. N. Caseres

Secretaria Académica: Ing. Luis P. Traversa

Comité Académico: Ing. Fabián A. Avid, Ing. Luis Benedetto, Arq. María A. Bruno, Ing. Alejandro C. García, Ing. Gustavo Larenze, Cont. Marcela L. Lugones, Ing. Oscar D. Rico, Ing. Darío O. Vercesi, Dra. Natalia Teson, Ing. Rosana Marcossi, Ing. Carlos Blanc, Dra. Eugenia Garat, Ing. Carlos Pasquet, Ing. Juan José Jaunarena, Arq. Ángela Barrios Padula.

Los artículos son publicados con la sola responsabilidad de los autores. La Dirección no se solidariza con las opiniones vertidas en los mismos. Los artículos pueden reproducirse total o parcialmente citando la fuente. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 249.362

CENTRO CÍVICO

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación: **CENTRO CÍVICO**

Dirección: Pellegrini 649

Entre calles: 1 de Mayo y Bartolomé Mitre

Localidad: Concordia

Barrio: Centro

Datos catastrales

Manzana: 2633 Parcela: 9 Régimen PH SI NO Subparcela:

Georreferencia: 31°23'49.9"S 58°00'59.9"W

Partida provincial: 128676 Partida Municipal: 21782

Dimensiones de terreno: Ancho: 11,30 m Largo: 20,98 m

Superficies: Sup. Terreno: 237,37 m² Sup. Cubierta: 430,0 m²

Datos generales

Año Construcción: 1910

Última intervención: 2005

Tipo de intervención: Restauración, ampliación y refuncionalización

Propietario Original: G. de Casey, Mendiburu y Legerén

Propietario Actual: Gobierno De Entre Ríos

Otros propietarios: s/d

Proyectista: José Arnabat

Constructor: Pedro Mas y Talleda

Uso Original: Sociedad de Beneficencia

Uso Actual: Centro Cívico

Otros usos: Club Progreso

Tipología y Usos

ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input type="checkbox"/>	
Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>	S.Benef. C. Cívico
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad

Público		Privado	
Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
		Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación

Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO - RESTAURADO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre

Perímetro semilibre

Entre medianeras

Aspecto general

Excelente:

Bueno

Medio

Deficiente

Malo

Descripción volumétrica

Estilo: Eclecticismo italianizante

Fachada Recta

Retranqueada

Curva

Ochavada

Textura Lisa Rugoso

Color: Piedra paris

Molduras y ornamentación: Cornisa, ménsulas ornamentadas, frontis, almohadillado.

Descripción general: Originalmente, se trata de un edificio de dos plantas, ubicado en esquina, con locales en la parte inferior, y oficinas en el piso superior. En su acceso por calle Pellegrini, contaba con una importante cúpula, marcando justamente el acceso, con una importante escalera que comunica a la planta alta. Los niveles están diferenciados en cuanto a su tratamiento ornamental, y marcados por balcones corridos. En la refuncionalización realizada, se construyeron 2 niveles totalmente diferenciados realizados en estructura metálica y vidrio.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

El edificio fue proyectado por José Arnabat en 1907, para la Compañía Anónima Limitada. Esta sociedad estaba constituida por Natalia de Robinson, Domingo Isthilart, Pedro Mendiburu y Benito Legerén, esta era la Sociedad de Beneficencia. La construcción fue realizada por Pedro Más y Talleda, y se concluyó en el año 1910.

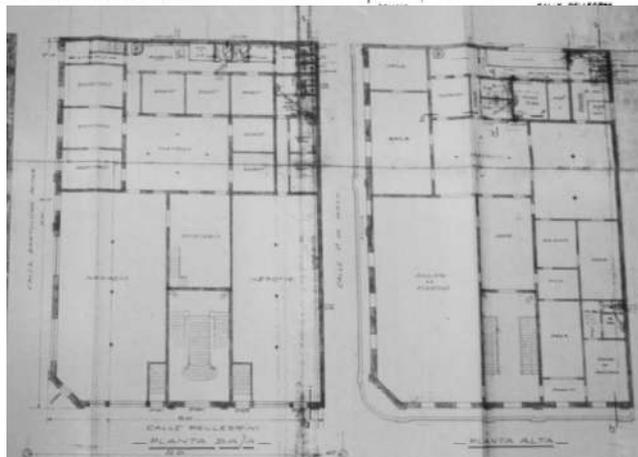
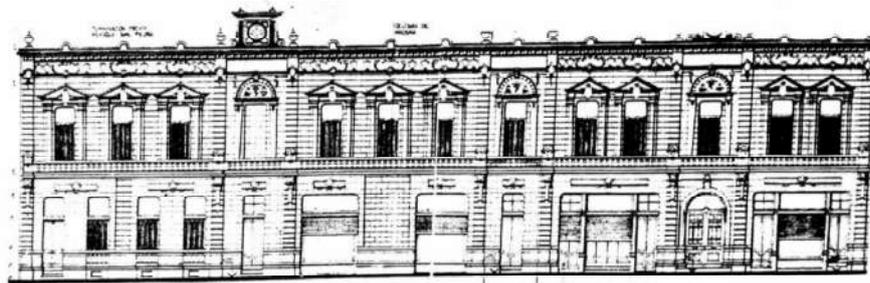
Posteriormente, el piso superior del edificio fue alquilado al Club Progreso, donde se desarrolló su sede hasta que se trasladaron al edificio propio de calle Pellegrini y Salta. Los locales de planta baja, fueron alquilados a distintos inquilinos, con los que se solventaban los gastos de la Sociedad de Beneficencia. Esta sociedad, contribuyó a la fundación del Hospital Felipe Heras.

Este edificio, pasó muchos años en estado de abandono y deterioro y por los años 2000 fue refuncionalizado y puesto en valor, actualmente se instauró como Centro Cívico, donde se desarrollan actividad de CAFESG y Municipalidad de Concordia.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Exequiel Cáseres
Fecha:	04/2019

CINE TEATRO ODEÓN

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación: **CINE TEATRO ODEÓN**

Dirección: Entre Ríos 567

Entre calles: Buenos Aires y 1 de Mayo

Localidad: Concordia

Barrio: Centro

Datos catastrales

Manzana: 2676 Parcela: 9 Régimen PH SI NO Subparcela:

Georreferencia: 31°23'53.2"S 58°01'08.0"W

Partida provincial: 3334

Partida Municipal: 22362

Dimensiones de terreno: Ancho: 24,05 m

Largo: 43,45 m

Superficies: Sup. Terreno: 1044,86m²

Sup. Cubierta: 1301,0m²

Datos generales

Año Construcción: 1947

Última intervención: 1998

Tipo de intervención: Restauración y Puesta en valor

Propietario Original: s/d

Propietario Actual: Fundación Odeón

Otros propietarios: s/d

Proyectista: Arturo Ochoa, Mario Vinent, Ismael Chiappori

Constructor: Juan Chacón

Uso Original: Cine - Teatro

Uso Actual: Cine-teatro

Otros usos: No

Tipología y Usos

ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input type="checkbox"/>	
Institucional	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input checked="" type="checkbox"/>	Cine
Industrial	<input type="checkbox"/>	Cine
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad

Público		Privado	
Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
		Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>

Estado de Conservación

Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre

Perímetro semilibre

Entre medianeras

Aspecto general

Excelente:

Bueno

Medio

Deficiente

Malo

Descripción volumétrica

Estilo: Moderno

Fachada Recta

Retranqueada

Curva

Ochavada

Textura Lisa

Rugoso

Color: Blanco

Molduras y ornamentación: Sin ornamentación, estilo moderno.

Descripción general: Es un edificio ubicado entre medianeras, en el centro de la ciudad. Posee un frente de 24,00 m, ocupado en su totalidad por el ingreso vidriado y la amplia marquesina que destaca el acceso. En el hall de acceso, se localizan las boleterías y baños, además de dos escaleras que conducen a la planta superior, donde se encuentra la platea alta. El frente es plano, con revoques, sin ningún tipo de ornamentación, atendiendo a los postulados de la arquitectura moderna imperante en la época de su construcción. La sala cuenta con una capacidad para 1300 personas, platea de 648 butacas. Posee 3 camarines dobles y cuatro, simples. El Escenario es de pino Brasil, y la cámara de escenario es de 10 x 4,5 m y 5,5 m de altura.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

En 1913, se inauguró un Cine – Teatro, con una ópera italiana. Dada las malas condiciones de la edificación, por decreto en 1944 el sitio se clausura. Posteriormente, hacia 1947, en el mismo lugar, se lleva a cabo la obra del actual Cine – Teatro Odeón. Cuenta el Diario El Herald, que “sobre los escombros del viejo teatro, levantará su mole futurista de hierro y cristal el Cina Gran Odeón” (1946). Tiene similitudes con los teatros Gran Rex y Ocean de Buenos Aires.

En el año 1998, se realizó una puesta en valor del edificio, reconstruyéndolo totalmente, lo que hizo que actualmente sea el Cine-Teatro de la ciudad, que alberga importantes obras teatrales de nivel nacional e internacional, y la actividad semanal de proyección de cine. Es administrada por la Fundación Odeón, que es una organización no gubernamental, con personería jurídica desde 1997.

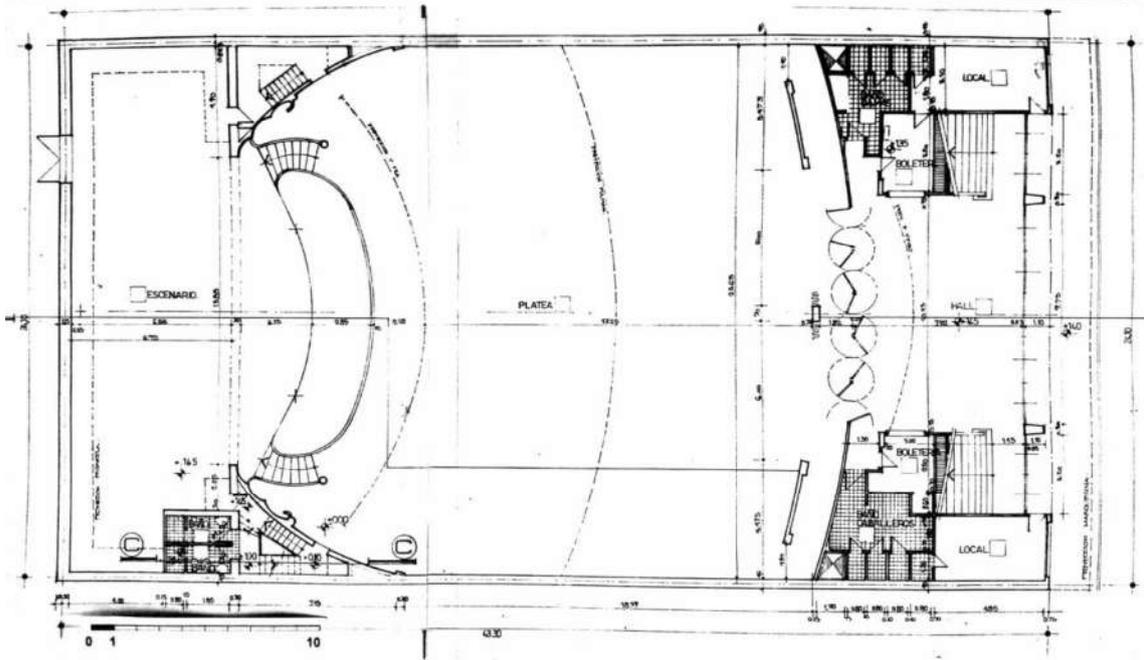
Dentro de las tareas de reconstrucción, se amplió el escenario, y se construyeron los camarines, permitiendo poner en escena grandes obras teatrales y otras representaciones.

Los gastos se sostienen por los ingresos del cine y las representaciones artísticas y la contribución de benefactores.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 33.659
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
- Supervisado Prof. Jorge D. Sota
- Fotografías Exequiel Cáseres
- Fecha: 05/2019

BIBLIOTECA POPULAR OLEGARIO VÍCTOR ANDRADE

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	BIBLIOTECA POPULAR "OLEGARIO VÍCTOR ANDRADE"		
Dirección:	1 de Mayo 141	Entre calles:	Pellegrini e H. Irigoyen
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana: 2678	Parcela: 8	Régimen PH	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'53.4"S 58°00'57.8"W							
Partida provincial: 143166				Partida Municipal: 22388			
Dimensiones de terreno:		Ancho: 8,96 m	Largo: 29,79 m				
Superficies:		Sup. Terreno: 266,9m ²	Sup. Cubierta: 376,0 m ²				

Datos generales

Año Construcción:	1928	Tipo de intervención:	s/d
Última intervención:	s/d	Propietario Original:	Biblioteca Popular de Concordia
Propietario Original:	Biblioteca Popular de Concordia	Propietario Actual:	Biblioteca Popular de Concordia
Otros propietarios:	s/d	Constructor:	Alejandro Pípolo
Proyectista:	s/d	Uso Original:	Biblioteca
Uso Original:	Biblioteca	Uso Actual:	Biblioteca
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input type="checkbox"/>						Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SÓLIDO
Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>	Biblioteca		<input type="checkbox"/>	Particular		Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>				Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>	Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>						Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>						Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>										

Descripción del edificio

Ubicación en manzana			
Perímetro libre	<input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input type="checkbox"/>
		Entre medianeras	<input checked="" type="checkbox"/>
Aspecto general			
Excelente:	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>
		Medio	<input type="checkbox"/>
		Deficiente	<input type="checkbox"/>
		Malo	<input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica			
Estilo: Neoclásico			
Fachada		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>
		Retranqueada	<input type="checkbox"/>
		Curva	<input type="checkbox"/>
		Ochavada	<input type="checkbox"/>
Textura	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso
		<input type="checkbox"/>	Color: Beige

Molduras y ornamentación: Ménsulas, molduras, frontis, símbolos representativos de las artes, letras y música.

Descripción general: Es un edificio construido entre medianeras, en un lote angosto. El partido arquitectónico es simple, teniendo un acceso por el centro, hacia un hall distribuidor, donde dirige a la sala de lectura. Hacia el lado izquierdo se desarrolla una escalera importante que conecta con la planta alta, donde además de salas se encuentran los anaqueles de libros. El acceso se destaca en el centro de la fachada y se remata con un balcón ornamentado. Sobre la calle, a ambos lados del acceso, se ubican dos oficinas. Mantiene aún, mobiliario original.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



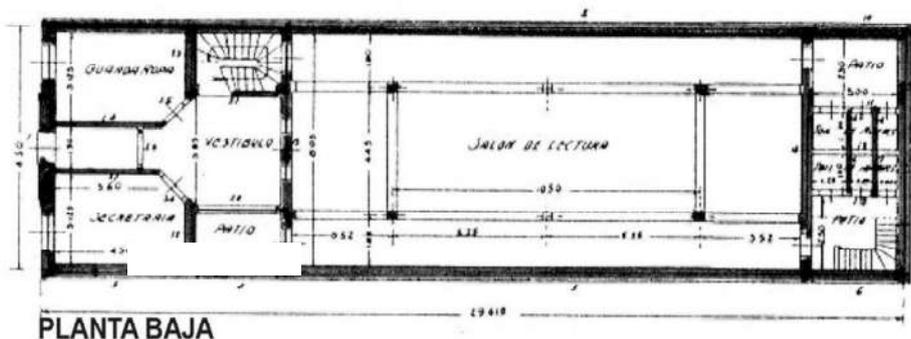
Antecedentes históricos

El Gobernador de la Provincia de Entre Ríos donó el terreno para la construcción del edificio propio de la Biblioteca. Los fondos se obtuvieron sobre la base de suscripciones, inscripción de socios, subsidios de autoridades municipales, provinciales y nacionales. La construcción de la obra comenzó en 1928. En la fachada se encuentra inscripto el nombre del arquitecto Gabriel Dullin, quien sería el autor, aunque existen planos que estarían firmados por el Arq. Alejo Martínez, La construcción la realizó Alejandro Pípolo, quien fuera adjudicatario de la licitación pública. En el año 1931, fue inaugurada y comenzó su funcionamiento.

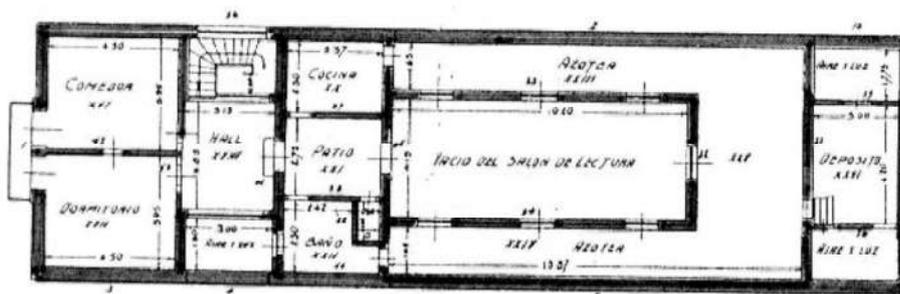
Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



PLANTA BAJA



Planta Baja (arriba) – Planta Alta (abajo)

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado: Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
- Supervisado: Prof. Jorge D. Sota
- Fotografías: Exequiel Cáseres
- Fecha: 09/2018

MUNICIPALIDAD DE CONCORDIA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	MUNICIPALIDAD DE CONCORDIA		
Dirección:	Mitre 76	Entre calles:	Urquiza y Carlos Pellegrini
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana: 2584	Parcela: 02	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela: -
Georreferencia: 31°23'48.8"S 58°01'01.8"W					
Partida provincial: 1908		Partida Municipal: 34572			
Dimensiones de terreno:		Ancho: 39,28 m	Largo: 84,79 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 3330,88 m ²	Sup. Cubierta: 0,00m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1940	Tipo de intervención:	
Última intervención:	s/d	Propietario Original:	Municipalidad de Concordia
Propietario Original:	Municipalidad de Concordia	Propietario Actual:	Municipalidad de Concordia
Otros propietarios:	s/d	Proyectista:	Carlos Baldini Garay y Stella Genovesa
Proyectista:	Carlos Baldini Garay y Stella Genovesa	Constructor:	Segovia y Jasco
Uso Original:	Municipalidad de Concordia	Uso Actual:	Municipalidad de Concordia
Otros usos:	No		

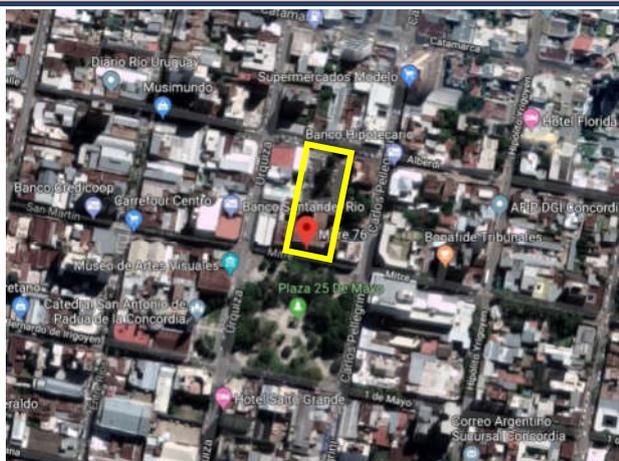
Tipología y Usos				Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO			Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual		Estatal		Particular	Institucional					
Civil	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO
Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>	Municipalidad	Municipalidad	<input checked="" type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>							Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>							Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>							Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>							Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>							Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>											

Descripción del edificio

Ubicación en manzana			
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input type="checkbox"/>	Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/>	
Aspecto general			
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica			
Estilo: Moderno			
Fachada	Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/>	Color: Beige	
Molduras y ornamentación: Sin ornamentación. Líneas puras.			

Descripción general: Se trata de un edificio de líneas modernas ubicado entre medianeras. Tiene 3 niveles, en planta con forma de H. Se accede por el centro a un amplio hall y a ambos lados se distribuyen oficinas. Al final del hall, una amplia escalera de mármol comunica a los pisos superiores, y enfrente de la misma un ascensor, con la misma función. Todos los locales se encuentran correctamente iluminados y ventilados, con amplios ventanales. En cuanto a su aspecto formal, es de frente plano, revestido en travertino, solo perforado por las ventanas. No posee ornamentación. Su fachada denota sencillez y pulcritud.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

Antiguamente, la Intendencia Municipal estaba ubicada en calle Urquiza al 638, sitio que actualmente ocupa la Dirección de Cultura. En la década de 1930 surgió la necesidad de construir otro edificio más amplio para la municipalidad, acorde a las exigencias y al crecimiento de la ciudad. En 1937, por ordenanza que sanciona el empréstito municipal, por el que se dispone la construcción de la casa municipal.

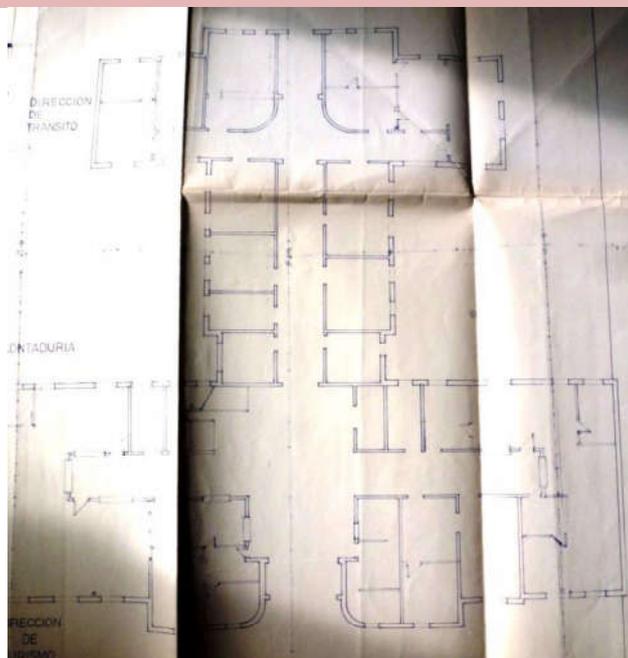
El Palacio Municipal, fue objeto de un concurso de arquitectura, donde se presentaron 17 proyectos, el ganador sería el equipo integrado por los arquitectos Stella Genovesa y Carlos A. Baldini Garay, de la Capital Federal.

El 2 de septiembre de 1938 comenzaron las obras del actual Palacio Municipal, por parte de la empresa Segovia y Jasco, y fue inaugurado en el año 1941, durante la intendencia de Eduardo Nogueira.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Carla Eugenia Alvez Dalmao
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	04/2019

CUARTELES DEL REGIMIENTO

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación: **CUARTELES DE REGIMIENTO**

Dirección: Mario E. Arruabarrena y Colón

Entre calles: San Juan y Belgrano

Localidad: Concordia

Barrio: San Carlos

Datos catastrales

Manzana: 630 Parcela: 1 Régimen PH SI NO Subparcela:

Georreferencia: 31°22'15.5"S 58°00'13.1"W

Partida provincial: 148839 Partida Municipal: 132

Dimensiones de terreno: Ancho: 600,0 m Largo: 322,85m

Superficies: Sup. Terreno: 193.709,0 m² Sup. Cubierta: 18.150,0m²

Datos generales

Año Construcción: 1930

Última intervención: s/d

Tipo de intervención:

Propietario Original: Ejército Argentino

Propietario Actual: Ejército Argentino

Otros propietarios: s/d

Proyectista: s/d

Constructor: s/d

Uso Original: Militar

Uso Actual: Cívico-militar

Otros usos: No

Tipología y Usos

ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input type="checkbox"/>	
Institucional	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input checked="" type="checkbox"/>	Cuarteles
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad

Público		Privado	
Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
		Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación

Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre

Perímetro semilibre

Entre medianeras

Aspecto general

Excelente:

Bueno

Medio

Deficiente

Malo

Descripción volumétrica

Estilo: Italianizante

Fachada Recta

Retranqueada

Curva

Ochavada

Textura Lisa Rugoso

Color: **Amarillo/Blanco**

Molduras y ornamentación: Almohadillados, molduras, frontis semicircular.

Descripción general: Se trata de varios edificios aislados, ubicados en el amplio predio. El Edificio principal, cuenta con 2 niveles, y en el acceso, se eleva un tercer nivel. La construcción es tradicional, de mampostería de ladrillos revocada, con detalle de almohadillado en las paredes, enmarcando las carpinterías, las cubiertas son de tejas sobre entablonados de madera a la vista.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

El Regimiento de Caballería de Tanques 6 «Blandengues» (Rc Tan 6) es un regimiento del Ejército Argentino que tiene su sede en la ciudad de Concordia.

El 18 de agosto de 1726 se considera la fecha de la creación del cuerpo miliciano, conocido como Blandengues, fecha en la cual el Rey accedió al pedido del Cabildo de Santa Fe quien había solicitado en 1724, la gestión de un cuerpo militar armado y equipado, pagado con fondos reales.

En cuanto al término, si bien no está determinada con exactitud su procedencia, Félix de Azara sostiene, que la denominación "blandengues" se debió a que los integrantes de ese cuerpo blandieron sus lanzas al ser revistados por el Gobernador Andonaegui.

En Concordia, fue emplazado en 1914, estableciendo su cuartel en la Sociedad Rural de Concordia, actual esquina de las avenidas San Lorenzo y Eva Perón.

El 01 de agosto de 1916, trasladó su cuartel a un local en el Saladero Nébel, donde permaneció hasta el 15 de diciembre de 1922. En esa fecha pasó a ocupar los campos próximos a dicho Saladero.

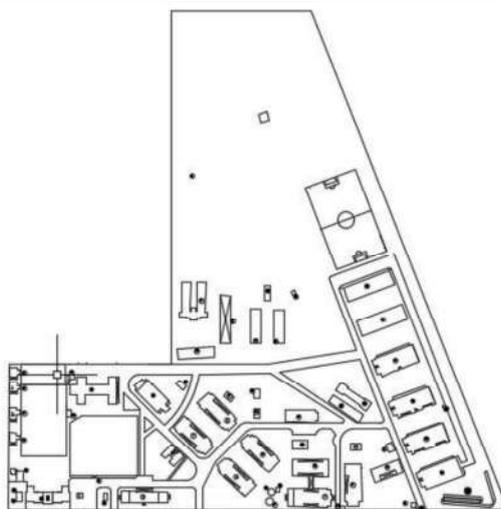
Para el año 1933, el Regimiento 6 ya se encontraba en su actual cuartel, ubicación encuadrada por las actuales calles San Juan y Arruabarrena. Estos terrenos fueron donados por la Municipalidad de Concordia en el año 1922, en la Intendencia del señor P. Urruzola, quien realizó los trámites para que se aceptara esta donación. El Presidente de la Nación Hipólito Yrigoyen aceptó la donación y firmó el decreto respectivo para que se instalaran en Concordia los cuarteles del Regimiento de Caballería 6, respondiendo con este gesto, a los intereses de la comunidad de Concordia.

El 3 de septiembre de 2013 se desplegó en la República de Chipre, conformando la Fuerza de Tarea Argentina 42 con gran parte de sus efectivos, en la Misión de Mantenimiento de la Paz de las Naciones Unidas UNFICYP. Por esta operación se le otorgó la Medalla de las Naciones Unidas al Servicio de la Paz.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
 Provincial
 Nacional
 Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
 Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	09/2019

TANQUE DE OBRAS SANITARIAS

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación: **TANQUE DE OBRAS SANITARIAS**

Dirección: Entre Ríos 1300 Entre calles: Rawson y San Lorenzo

Localidad: Concordia Barrio: Centro

Datos catastrales

Manzana: 1963 Parcela: 5 Régimen PH SI NO Subparcela:

Georreferencia: 31°23'08.4"S 58°00'58.5"W

Partida provincial: 144172 Partida Municipal: 37671

Dimensiones de terreno: Ancho: 40,0 m Largo: 40,0 m

Superficies: Sup. Terreno: 1600,0 m² Sup. Cubierta: 704,0m²

Datos generales

Año Construcción: 1920

Última intervención: s/d

Tipo de intervención:

Propietario Original: s/d

Propietario Actual: Municipalidad de Concordia

Otros propietarios: s/d

Proyectista: s/d

Constructor: Empresa Bonneu, Parodi, Figini

Uso Original: Edificio Público

Uso Actual: Ente Descentralizado de Obras Sanitarias

Otros usos: No

Tipología y Usos

ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input type="checkbox"/>	
Institucional	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	Tanque de agua
Servicios	<input checked="" type="checkbox"/>	Tanque de agua

Régimen de Propiedad

Público		Privado	
Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
		Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación

Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre Perímetro semilibre Entre medianeras

Aspecto general

Excelente: Bueno Medio Deficiente Malo

Descripción volumétrica

Estilo: Eclecticismo

Fachada Recta Retranqueada Curva Ochavada

Textura Lisa Rugoso Color: Beige

Molduras y ornamentación: Almohadillado (basamento), balastrada.

Descripción general: El tanque de agua, se encuentra apoya en un gran basamento, ornamentado, que esconde su estructura, a través de paredes, que además contienen las actuales oficinas del edificio. Una balastrada rodea el tanque de agua, y permite su recorrido completo.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

A partir del año 1887, se comienza a tratar en la ciudad la posibilidad de instalar agua potable por redes, para tal fin, se llama a concesión el servicio. En 1919, una Ley Nacional N° 10998, instruye sobre la necesidad de construcción de obras para la sanidad en las ciudades del país. En ese mismo año, la empresa Bonneu, Parodi, y Figini, acordó la realización de obras de salubridad en la ciudad de Concordia. En la zona del Parque San Carlos, se construyó la toma de agua, conjuntamente con esa obra, se realizaron dos tanques de agua en sectores altos de la ciudad, destinados al abastecimiento y depósito. Los tanque se encuentran ubicados en Av. San Lorenzo y Entre Ríos, y en Av. Eva Perón y Mendiburu. En 1928 se concesionó a la Compañía Nacional de Saneamiento S.A., y en 1948 se prestaron servicios a través de Obras Sanitarias de la Nación. Actualmente el servicio se presta a través de Ente Descentralizado de Obras Sanitarias de la Municipalidad de Concordia (EDOS).

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Imágenes antiguas



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Exequiel Cáseres
Fecha:	09/2019

HOGAR DE ANCIANOS JUANA SARRIEGUI DE ISTHILART

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	HOGAR DE ANCIANOS JUANA SARRIEGUI DE ISTHILART		
Dirección:	Ramírez 1200	Entre calles:	José A. Rivoli y Luis Vernet
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana: 2316	Parcela: 01	Régimen PH	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela: -
Georreferencia: 31°23'15.0"S 58°02'29.8"W							
Partida provincial: 141995				Partida Municipal: 16200			
Dimensiones de terreno:		Ancho: 61,60 m	Largo: 86,60 m				
Superficies:		Sup. Terreno: 6874,56 m ²	Sup. Cubierta: 1860,00m ²				

Datos generales

Año Construcción:	1920	Tipo de intervención:	
Última intervención:	s/d	Propietario Original:	Domingo Isthilart
Propietario Original:	Domingo Isthilart	Propietario Actual:	Gobierno de la Nación
Otros propietarios:	s/d	Constructor:	
Proyectista:		Uso Original:	Asilo
Uso Original:	Asilo	Uso Actual:	Asilo de ancianos/Museo
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal		Particular	Institucional					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Asilo					Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>		Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>		Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>		Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>		Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>		Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>						

Descripción del edificio

Ubicación en manzana			
Perímetro libre	<input checked="" type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input type="checkbox"/>
		Entre medianeras	<input type="checkbox"/>
Aspecto general			
Excelente:	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input type="checkbox"/>
		Medio	<input checked="" type="checkbox"/>
		Deficiente	<input type="checkbox"/>
		Malo	<input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica			
Estilo: Neocolonial			
Fachada		Recta	<input type="checkbox"/>
		Retranqueada	<input checked="" type="checkbox"/>
		Curva	<input type="checkbox"/>
		Ochavada	<input type="checkbox"/>
Textura	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso
		<input type="checkbox"/>	Color: Fucsia/Verde
Molduras y ornamentación: Sin ornamentación.			

Descripción general: Se trata de un edificio de perímetro libre, que ocupa toda la manzana. Posee dos niveles, con forma de cruz. Se destaca la buena orientación, hacia el este y noroeste. Es un edificio de construcción tradicional, de mampostería de ladrillos, revocados a la cal. La cubierta es a cuatro aguas, de tejas sobre estructura de madera. El ingreso se destaca por una escalera importante, lo que hace que el edificio se desarrolle por encima del nivel de suelo. Las aberturas principales son con arcos de medio punto.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

Domingo Isthilart fue un joven español que con 17 años, en 1864 abandonó su terruño y llegó a Concordia, pobre, sin recursos pero con una invencible voluntad de trabajar y abrirse camino hacia la posteridad.

Fue en la ciudad un hombre famoso por la cantidad de empresas mercantiles y agrícola-ganaderas a las que se vinculó, realizando valiosos aportes en pro del adelanto de toda la región. Primeramente trabajó como jornalero, luego en una carnicería dedicándose a la cría de ganado en pequeña escala. Posteriormente se dedicó a la ganadería y al campo. Llegó a ser el hombre más rico de la zona, siendo propietario de campos, ganados, cultivos y numerosas y valiosas fincas en la ciudad, y en otras provincias como Corrientes, Córdoba, Santa Fe, San Juan y Misiones.

El Asilo de Ancianos fue donado con el nombre de su esposa «Juana Sarriegui de Isthilart», y también el Asilo de Tuberculosos (hoy Hospital Carrillo). Su ayuda estaba para todos quienes lo solicitaban. Ayudó a viudas de sus amigos brindándoles el transitar por la Universidad a sus hijos y haciéndolo profesionales. Fueron muchos años los que con su generoso aporte supieron de educación.

En 1881 contrajo matrimonio con doña Juana Sarriegui, formando así un hogar que acrecentó su significación social. Fue presidente de la Comisión Departamental de Puentes y Caminos desde 1894 hasta 1928, presidente del Directorio de la Cia., Entrerriana de Teléfonos en 1916. Desde 1894 hasta los últimos años fue tesorero de la Sociedad Rural de Concordia, y fundador de esta entidad ganadera. Integró el Directorio de la Cia. Saladeril y Frigorífica fundada en 1928 por Benito Legerén y otros prestigiosos ganaderos de la zona.

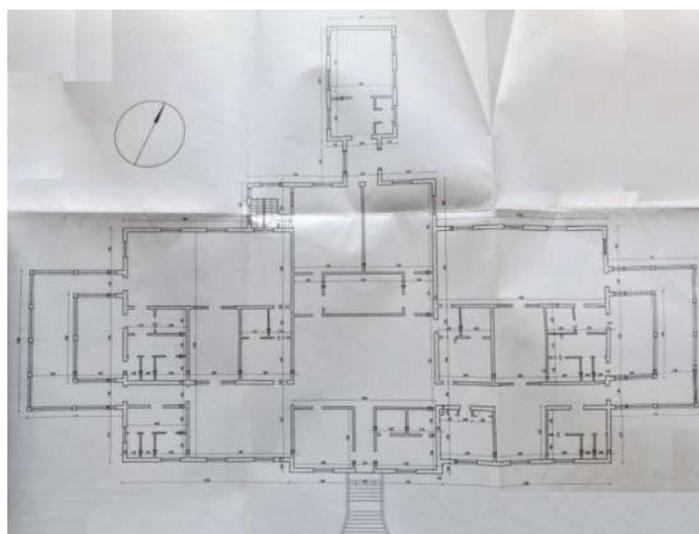
Siendo presidente de la Comisión de Puentes y Caminos realizó gestiones para lograr la edificación de los cuarteles para la guarnición militar de Concordia.

En el Asilo de Ancianos, ubicado en el primer piso funciona el Museo Isthilart, que ofrece una recorrida por la historia del hogar y de sus impulsores, la familia Isthilart.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
 Provincial
 Nacional
 Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
 Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado Arq. Alejandra Bruno – Carla Eugenia Alvez Dalmao
 Supervisado Prof. Jorge D. Sota
 Fotografías Arq. Alejandra Bruno
 Fecha: 10/2019

SOCIETÀ ITALIANA ROMA INTANGIBLE

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación: **SOCIETÀ ITALIANA ROMA INTANGIBLE**

Dirección: Hipólito Yrigoyen 664 Entre calles: Alberdi y Mitre

Localidad: Concordia Barrio: Centro

Datos catastrales

Manzana: 2585 Parcela: 9 Régimen PH SI NO Subparcela:

Georreferencia: 31°23'49.1"S 58°00'56.5"W

Partida provincial: 7596 Partida Municipal: 21070

Dimensiones de terreno: Ancho: 15,1 m Largo: 15,5m

Superficies: Sup. Terreno: 234,05 m² Sup. Cubierta: 232,0m²

Datos generales

Año Construcción: 1910

Última intervención: s/d

Tipo de intervención:

Propietario Original: Sociedad Italiana

Propietario Actual:

Otros propietarios: s/d

Proyectista: s/d

Constructor: Connelia Constructor / Escultor de fachada: Ciro Agrillo

Uso Original: Sociedad Italiana

Uso Actual: Comercio

Otros usos: No

Tipología y Usos

ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input type="checkbox"/>	
Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>	Soc.
Religioso	<input type="checkbox"/>	Italiana
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	Comercio
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad

Público		Privado	
Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	<input checked="" type="checkbox"/>
		Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación

Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	REGULAR - MUY INTERVENIDA
Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre Perímetro semilibre Entre medianeras

Aspecto general

Excelente: Bueno Medio Deficiente Malo

Descripción volumétrica

Estilo: Academicismo italiano

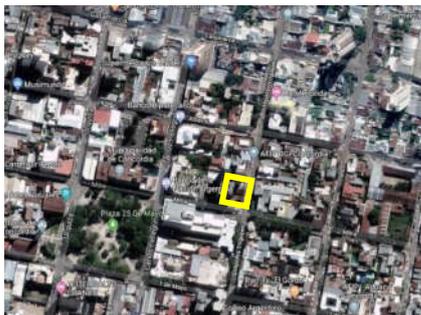
Fachada Recta Retranqueada Curva Ochavada

Textura Lisa Rugoso Color: Beige

Molduras y ornamentación: Frontis curvo, ornamentación importante con esculturas.

Descripción general: Edificio entre medianeras. Se encuentra muy intervenido en la parte inferior, subsistiendo de este la parte superior de la fachada, donde se observa un frontis curvo, con molduras, y en el interior de este, el escudo del Reino de Italia tallado. Además tiene dos esculturas talladas como sosteniendo el frontis, además del nombre Roma Intangible y el año de su construcción.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

Las primeras asociaciones italianas en Argentina datan de 1853 (la Società di Beneficenza) y 1858 (Unione e Benevolenza), y eran consideradas un rasgo distintivo de los italianos.

A partir de 1871, el 20 de setiembre es conocido en Argentina como “la pascua de los italianos”. La iniciativa de organizarse en instituciones fue favorecida por los gobiernos liberales argentinos, que veían en ellas espacios adecuados para el aprendizaje de los valores republicanos, y en los vínculos voluntarios e igualitarios que se generaban en las asociaciones un modelo deseable para la nación que esperaban construir.

En Concordia existían varias asociaciones de italianos, que se fue dando a raíz de la gran inmigración de ese país. En 1877 se fundó la sociedad de socorros mutuos “La Concordia”, y en 1888, la Sociedad Italiana Roma Intangible, y en 1904, la Unione Meridionale.

El edificio de la Sociedad Italiana Roma Intangible, data de 1910.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Imágenes antiguas



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Exequiel Cáseres
Fecha:	04/2019

BANCO NACIÓN

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación: **BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA**

Dirección: Mitre 102 Entre calles: H. Yrigoyen y Pellegrini

Localidad: Concordia Barrio: Centro

Datos catastrales

Manzana: 2585 Parcela: 14 Régimen PH SI NO Subparcela:

Georreferencia: 31°23'49.1"S 58°00'59.1"W

Partida provincial: 122075 Partida Municipal: 21074

Dimensiones de terreno: Ancho: 35,2 m Largo: 57,81 m

Superficies: Sup. Terreno: 2052,32 m² Sup. Cubierta: 459,0m²

Datos generales

Año Construcción: 1925

Última intervención: s/d

Tipo de intervención: Refacción

Propietario Original: Gobierno de la Nación

Propietario Actual: Banco de la Nación Argentina

Otros propietarios: No

Proyectista: Dirección de Arquitectura de la Nación

Constructor: Arq. Roberto Peralta Martínez (Of. Técnica) Arq. Raúl Lizarrague (obra)

Uso Original: Banco con vivienda

Uso Actual: Banco con vivienda

Otros usos: No

Tipología y Usos

ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Institucional	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Religioso	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Educativo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Militar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comercial	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Industrial	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Servicios	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Banco	Banco

Régimen de Propiedad

Público		Privado	
Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
		Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación

Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO - RESTAURADO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre Perímetro semilibre Entre medianeras

Aspecto general

Excelente: Bueno Medio Deficiente Malo

Descripción volumétrica

Estilo: Ecléctico

Fachada Recta Retranqueada Curva Ochavada

Textura Lisa Rugoso Color: Beige

Molduras y ornamentación: Molduras, pilastras, capiteles jónicos, escultura de gran tamaño.

Descripción general: Se trata de un edificio construido en esquina, de tipo monumental, desarrollado en dos niveles. El acceso se realiza por la ochava, y este está enmarcado por dos pilastras a cada lado, con capiteles jónicos, el remate del acceso está enmarcado por una gran pieza escultórica, que representa La Nación, derramando sus frutos, esta fue realizada por Passani y Viloni. Hacia ambos lados de la calle, las aberturas rectangulares altas marcan ritmo y simetría. Sobre calle Pellegrini se encuentra la casa del gerente.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

El Banco de la Nación Argentina fue fundado en 1891 por iniciativa del Presidente Carlos Pellegrini, para resolver la crisis económica de ese momento. Era de capital enteramente estatal, en pocos años abarcó en su giro a toda la geografía nacional y se convirtió en el mayor banco comercial argentino. Desde entonces, participó activamente en los principales acontecimientos de la vida económica del país.

Tuvo una actitud descolante en la asistencia al sector rural, a tal punto que contribuyó decisivamente a que la República Argentina se convirtiera en una potencia mundial en el segmento de los agronegocios.

Es su prioridad la atención a las Pequeñas y Medianas Empresas, como así también asistir a las economías regionales y a toda su gente, inclusive en las localidades alejadas de los grandes centros y de menor relevancia económica.

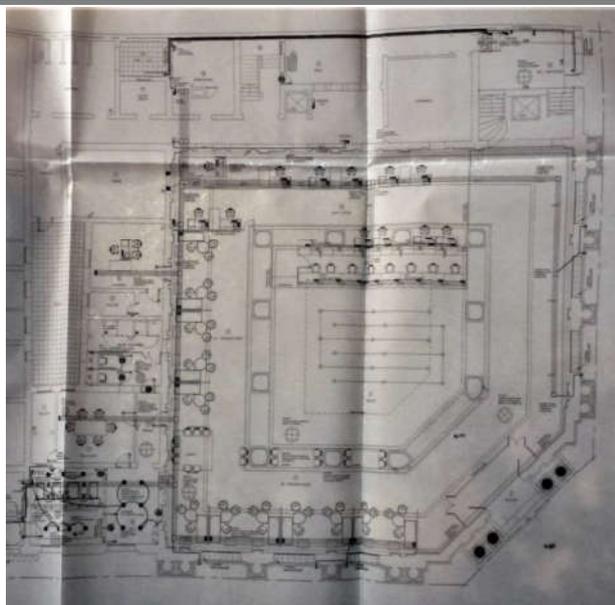
En líneas generales, durante el período de la Primera Guerra Mundial el país se benefició con la exportación de alimentos para los combatientes, pero se interrumpió la llegada de inversiones y la mengua en las importaciones afectó algunas ramas de la industria. El fin de la Gran Guerra permitió un lento retorno de la normalidad, en un contexto internacional próspero. En la década de 1920 el país recuperó su crecimiento, guiado nuevamente por el sector agropecuario. Se crearon nuevas cámaras compensadoras en Rosario, Bahía Blanca, La Plata, Tucumán, Córdoba, Santa Fe y Concordia. El vino y el azúcar se convierten en productos de exportación, aumenta el stock visible de oro en el Banco Nación. Por aquel entonces, el Banco ya tiene 200 sucursales a nivel nacional.

El edificio del Banco Nación de Concordia, fue construido en el año 1925, atendiendo esta tendencia de crecimiento en el país.

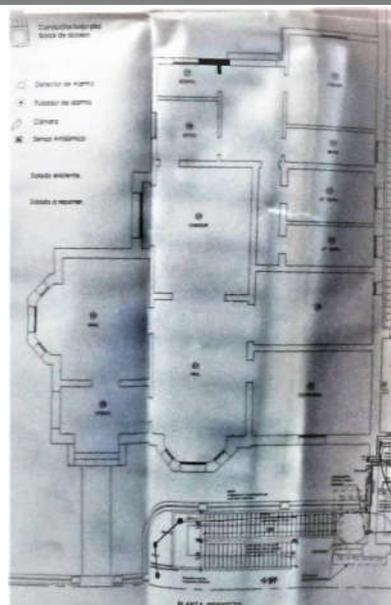
Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
 Provincial
 Nacional
 Otros

Planos



Planta Banco Nación



Planta baja Vivienda

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
 Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
 Supervisado Prof. Jorge D. Sota
 Fotografías Arq. Alejandra Bruno
 Fecha: 04/2019

TRIBUNALES PROVINCIALES

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación: **TRIBUNALES PROVINCIALES**

Dirección: Mitre 133 Entre calles: Hipólito Yrigoyen y Pellegrini

Localidad: Concordia Barrio: Centro

Datos catastrales

Manzana: 2633 Parcela: 2 Régimen PH SI NO Subparcela:

Georreferencia: 31°23'50.3"S 58°00'57.9"W

Partida provincial: 143163 Partida Municipal: 21775

Dimensiones de terreno: Ancho: 37,07 m Largo: 25,8 m

Superficies: Sup. Terreno: 956,39m² Sup. Cubierta: 2624,0 m²

Datos generales

Año Construcción: 1904

Última intervención: 1997

Tipo de intervención: Ampliación

Propietario Original: Superior Tribunal de Justicia

Propietario Actual: Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación

Otros propietarios: s/d

Proyectista: s/d

Constructor: Pedro Más y Tayeda - Luis Fonseca

Uso Original: Tribunales

Uso Actual: Tribunales

Otros usos: No

Tipología y Usos

ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input type="checkbox"/>	
Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>	Tribunales
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad

Público		Privado	
Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
		Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación

Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre Perímetro semilibre Entre medianeras

Aspecto general

Excelente: Bueno Medio Deficiente Malo

Descripción volumétrica

Estilo: Eclecticismo académico

Fachada Recta Retranqueada Curva Ochavada

Textura Lisa Rugoso Color: Beige

Molduras y ornamentación: Almohadillado, pilastras, cornisas, balastradas.

Descripción general: El edificio se ubica en un lote entre medianeras, ocupando gran parte de la fachada. Se accede al mismo por la parte central del edificio, el ingreso se jerarquiza, teniendo un remate con mayor altura. Posee grandes ventanas verticales terminadas con un arco de medio punto, repitiéndose en la planta superior, dando ritmo a una fachada simétrica. En ambos lados del edificio, se ubican accesos secundarios, siendo destacados por balcones, que como baranda tienen balastradas. En 1997 se realizó una ampliación en planta alta, no habiéndose modificado el aspecto general. Esta ampliación fue revestida con material similar piedra, integrándose con el edificio antiguo.

Plano de Ubicación	Ubicación en manzana
	

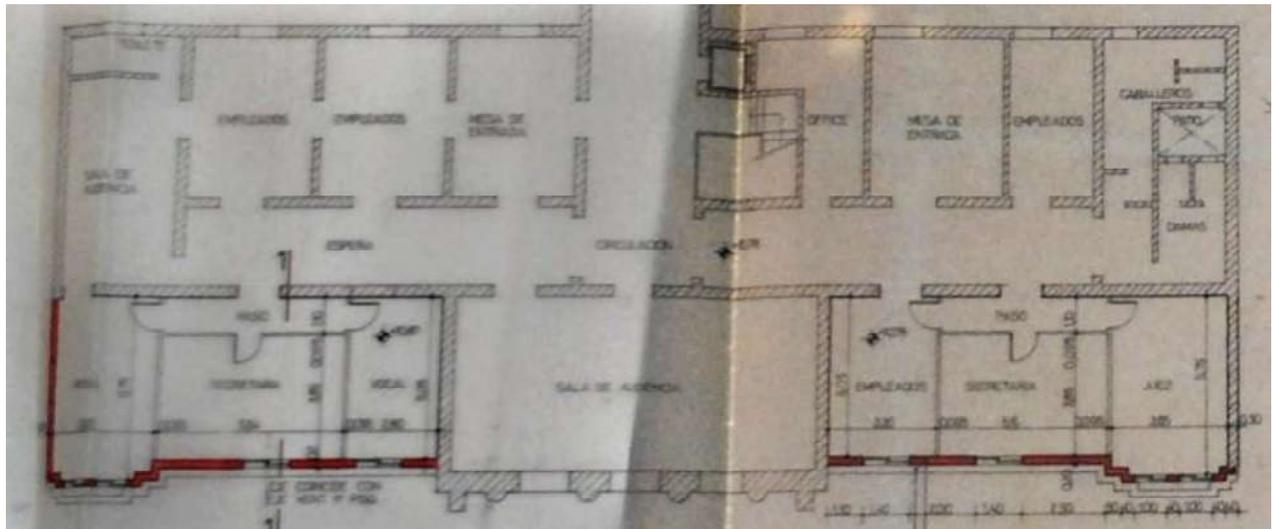
Antecedentes históricos

“El Ejecutivo de Entre Ríos solicitó por Ley a la Honorable Legislatura de la Provincia la autorización para destinar la suma de \$120.000 a la construcción de tres edificios que estarían ubicados en Concordia, Gualeguaychú y Gualeguay. Serían afectados a la instalación de los Juzgados de Primera Instancia, de Paz, oficina de telégrafos y comisiones de puentes y caminos, entre otros.
 El frente del edificio original, de dos plantas, muestra un evidente lenguaje italianizante. En el interior se mantiene solo un sector de acuerdo a su primitiva estructura, ya que el resto ha sufrido modificaciones y ampliaciones para adaptarlo al uso y necesidades posteriores.” (Vassallo de Cettour y Cettour de Soto; 1999)

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Planta alta

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Fecha:	04/2019

CENTRO DE INDUSTRIA Y COMERCIO

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CENTRO DE INDUSTRIA Y COMERCIO		
Dirección:	La Rioja 622	Entre calles: 1° de Mayo y Mitre	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2634	Parcela: 05	Régimen PH	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela: -
Georreferencia: 31°23'52.0"S 58°00'52.9"W							
Partida provincial: 4193		Partida Municipal: 21786					
Dimensiones de terreno: Ancho: 21,70 m		Largo: 44,83 m					
Superficies: Sup. Terreno: 972,91 m ²		Sup. Cubierta: 813,00 m ²					

Datos generales

Año Construcción:	1917	Tipo de intervención:	
Última intervención:	s/d	Propietario Actual: Centro de Comercio Industria y Servicio	
Propietario Original:		Constructor: Tolomei Constructores	
Otros propietarios:	s/d	Uso Original: Vivienda	
Proyectista:		Uso Actual: Oficinas	
Otros usos:	No		

Tipología y Usos				Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO			Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda		Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>	Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>	a	Oficinas			Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>	Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>							Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>							Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>							Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>							Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>							Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>											

Descripción del edificio

Ubicación en manzana			
Perímetro libre	<input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input type="checkbox"/>
		Entre medianeras	<input checked="" type="checkbox"/>
Aspecto general			
Excelente	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>
		Medio	<input type="checkbox"/>
		Deficiente	<input type="checkbox"/>
		Malo	<input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica			
Estilo: Eclecticismo			
Fachada			
Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>
		Curva	<input type="checkbox"/>
		Ochavada	<input type="checkbox"/>
Textura			
Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso	<input type="checkbox"/>
Color: Natural			
Molduras y ornamentación: Almohadillado, molduras, cornisas.			

Descripción general: Es una vivienda construida en dos niveles bien diferenciados en su tratamiento formal. Se construyó entre medianeras. Posee el acceso hacia el lado izquierdo, pero el centro del edificio se enfatizó con un frontis curvo ornamentado. La planta baja, tiene su tratamiento almohadillado y las aberturas tienen arco de medio punto. La planta alta se distingue y separa por una cornisa, y tiene aberturas rectangulares con frontis curvo con bajorrelieve.

Plano de Ubicación	Ubicación en manzana
	

Antecedentes históricos

El eclecticismo surge en arquitectura en el S XIX, y se difunde en las primeras décadas del S XX. En este período, de gran incremento de la población producido por la inmigración, y el boom agro exportador provocan la incorporación de mano de obra inmigrante, donde se incorporan profesionales, técnicos y mano de obra extranjera. (Liernur, 2004).

Se dice de Concordia, que es una ciudad limpia en el centro, bien adornada, de grandes construcciones y el lujo comienza a invadir un poco todas las clases de la escala social. (Marco, 1983)

Las obras pertenecían a una burguesía económicamente consolidada que tomará como modelos a los de la burguesía porteña. Las viviendas adquirirán una distribución interior con mejor adecuación al clima y a los terrenos donde se implantaban. (Laurini, 1983)

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Carla Eugenia Alvez Dalmao
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	04/2019

ADUANA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación: **ADUANA**

Dirección: 1° de Mayo 224

Entre calles: La Rioja y San Juan

Localidad: Concordia

Barrio: Centro

Datos catastrales

Manzana: 2635 Parcela: 14 Régimen PH SI NO Subparcela: -

Georreferencia: 31°23'53.5"S 58°00'52.5"W

Partida provincial: 143165

Partida Municipal: 21852

Dimensiones de terreno: Ancho: 28,67 m

Largo: 46,62 m

Superficies: Sup. Terreno: 1343,87 m² Sup. Cubierta: 932 m²

Datos generales

Año Construcción: 1900

Última intervención:

Tipo de intervención:

Propietario Original:

Propietario Actual: Administración Nacional de Aduana

Otros propietarios:

Proyectista:

Constructor:

Uso Original: Aduana

Uso Actual: Aduana

Otros usos:

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal		Particular	Institucional					
Civil	<input type="checkbox"/>						Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO/INTERVENIDO
Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>	Aduana	<input checked="" type="checkbox"/>				Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>						Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>						Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>						Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>										

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre

Perímetro semilibre

Entre medianeras

Aspecto general

Excelente:

Bueno

Medio

Deficiente

Malo

Descripción volumétrica

Estilo: Eclecticismo

Fachada Recta

Retranqueada

Curva

Ochavada

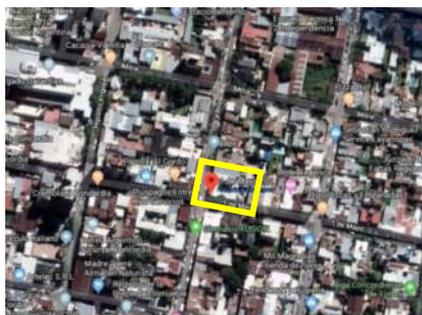
Textura Lisa Rugoso

Color: Beige y amarillo

Molduras y ornamentación: Cornisas, pilastras, hierro forjado.

Descripción general: El edificio de la Aduana es un edificio en esquina, de construcción tradicional de mampostería de ladrillos. Posee aberturas rectangulares altas, y el acceso se produce por la ochava. La ornamentación es escasa, teniendo unas pilastras adosadas a la fachada generando los paños que separan las carpinterías, estas tienen rejas de hierro forjado fijas. El coronamiento tiene partes de mampostería cerrada y parte ornamentada con motivos geométricos coincidiendo con las aberturas.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

La ciudad de Concordia era un punto estratégico, importante en la economía nacional, esto se vio fortalecido por el crecimiento poblacional generado por la inmigración y por el comercio portuario y aduanero, que se vio acrecentado con la aparición del ferrocarril, que unía la Mesopotamia con Buenos Aires. De ahí la importancia de la Aduana de Concordia, que en 1880 llegó a estar en tercer lugar a nivel nacional, después de Buenos Aires y Rosario. En sus primeros tiempos funcionaba en una casa rentada, pero en 1874 se expone la necesidad de un edificio propio, que debía estar estratégicamente ubicado en zona cercana al puerto y también al centro comercial de la ciudad.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
 Provincial
 Nacional
 Otros

Imágenes antiguas



Puerto de Concordia en plena actividad – Circa: 1920

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
 Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Carla Eugenia Alvez Dalmao
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	07/2019

SOCIETÁ ITALIANA LA CONCORDIA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	SOCIETÁ ITALIANA "LA CONCORDIA"		
Dirección:	Buenos Aires 78	Entre calles: Pellegrini y Urquiza	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2677	Parcela: 9	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'55.1"S 58°01'03.2"W					
Partida provincial: 7588		Partida Municipal: 22373			
Dimensiones de terreno: Ancho: 29,46 m		Largo: 44,92 m			
Superficies: Sup. Terreno: 1323,34m ²		Sup. Cubierta: 481,0m ²			

Datos generales

Año Construcción:	1882	Tipo de intervención:	
Última intervención:	s/d	Propietario Actual:	
Propietario Original:	s/d	Constructor:	s/d
Otros propietarios:	s/d	Uso Original:	Edificio público
Proyectista:	s/d	Uso Actual:	Acceso a cocheras
Otros usos:	s/d		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>	Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO
Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>	Edificio público	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>						Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>						Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>						Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	Acceso a cocheras					Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	s									

Descripción del edificio

Ubicación en manzana			
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input type="checkbox"/>	Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/>	
Aspecto general			
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Medio <input checked="" type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica			
Estilo: Neoclásico			
Fachada	Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/>	Color: Beige	
Molduras y ornamentación: Frontis, Columnas dóricas, cornisas, frisos.			

Descripción general: El edificio se ubica alejado de la línea municipal, generando un jardín al frente. Su acceso central, está enmarcado por un gran frontis triangular sostenido en cuatro columnas dóricas y un friso, de inspiración neoclásica. Hacia ambos lados, las aberturas se distribuyen simétricamente, estas están rematadas por frontis triangulares de inspiración renacentista. Actualmente el edificio en parte de su fachada fue modificado para transformarse en acceso a cocheras.

Plano de Ubicación	Ubicación en manzana
	

Antecedentes históricos

Las primeras asociaciones italianas en Argentina datan de 1853, la Società di Beneficenza y 1858, Unione e Benevolenza, y eran consideradas un rasgo distintivo de los italianos.

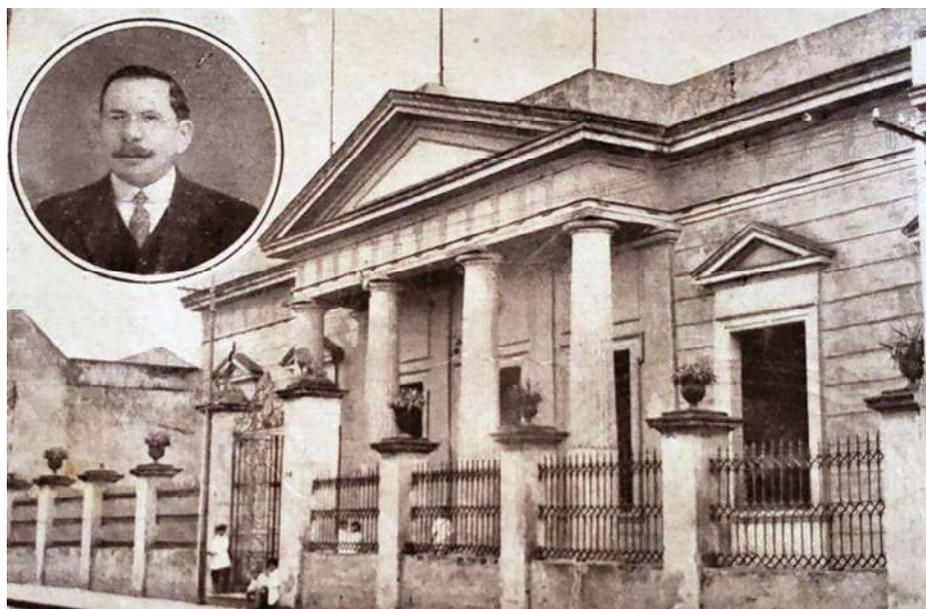
A partir de 1871, el 20 de setiembre es conocido en Argentina como “la pascua de los italianos”. La iniciativa de organizarse en instituciones fue favorecida por los gobiernos liberales argentinos, que veían en ellas espacios adecuados para el aprendizaje de los valores republicanos, y en los vínculos voluntarios e igualitarios que se generaban en las asociaciones un modelo deseable para la nación que esperaban construir.

En Concordia existían varias asociaciones de italianos, que se fue dando a raíz de la gran inmigración de ese país. En 1877 se fundó la sociedad de socorros mutuos “La Concordia”, y en 1888, la Sociedad Italiana Roma Intangible, y en 1904, la Unione Meridionale.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 34.792/12
- Provincial
- Nacional
- Otros

Imágenes antiguas



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Exequiel Cáseres
Fecha:	05/2019

SOCIETÀ ITALIANA “UNIONE MERIDIONALE”

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	SOCIETÀ ITALIANA DE SOCORROS MUTUOS “UNIONE MERIDIONALE”		
Dirección:	Pellegrini 1094	Entre calles:	Asunción y Coldaroli
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana:	2185	Parcela:	6	Regimen PH	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia:	31°23'21.0"S 58°00'53.9"W								
Partida provincial:	143151			Partida Municipal:	13778				
Dimensiones de terreno:	Ancho: 10,24 m		Largo: 31,54 m						
Superficies:	Sup. Terreno: 323,0 m ²		Sup. Cubierta: 267,0 m ²						

Datos generales

Año Construcción:	1905		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	Ampliación
Propietario Original:	Sociedad Italiana Unión Meridional	Propietario Actual:	Sociedad Italiana Unión Meridional
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	Ciro Agrillo	Constructor:	Ciro Agrillo
Uso Original:	Edificio público	Uso Actual:	Edificio público
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			
ARQUITECTURA	USO		
	Original	Actual	
Civil	<input type="checkbox"/>		
Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>	Edificio público	Edificio público
Religioso	<input type="checkbox"/>		
Educativo	<input type="checkbox"/>		
Militar	<input type="checkbox"/>		
Comercial	<input type="checkbox"/>		
Industrial	<input type="checkbox"/>		
Servicios	<input type="checkbox"/>		

Régimen de Propiedad			
Público		Privado	
Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
		Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>

Estado de Conservación				
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	DETERIORO SUPERFICIAL
Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana						
Perímetro libre	<input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input type="checkbox"/>	Entre medianeras	<input checked="" type="checkbox"/>	
Aspecto general						
Excelente:	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Medio	<input type="checkbox"/>	
				Deficiente	<input type="checkbox"/>	
				Malo	<input type="checkbox"/>	
Descripción volumétrica						
Estilo						
Fachada	Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>
				Ochavada	<input type="checkbox"/>	
Textura	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso	<input type="checkbox"/>	Color: Beige	

Molduras y ornamentación: Posee un frente elegante con gran despliegue decorativo, un grupo escultórico realizado por Ciro Agrillo, representando a la familia italiana, símbolo del mutualismo en la Argentina del siglo XIX, y el escudo de Italia.

Descripción general: Edificio entre medianeras de una sola planta. La fachada presenta un pequeño retiro desde la línea municipal y se encuentra ornamentada con importantes elementos, destacándose una escultura central del escultor Ciro Agrillo que corona el ingreso principal. Consta de un hall de acceso el cual constituye el espacio edificado más antiguo de la institución. Éste comunica con dos oficinas (una en cada lateral) y con el salón

principal. En la parte posterior se encuentra el sector de servicios que actualmente ocupa todo el ancho del terreno. El mismo está comunicado con el pequeño patio frontal a través de un pasillo de servicio que recorre el lateral Norte de la parcela.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

En Concordia, los inmigrantes italianos se congregaron en tres asociaciones. La única que ha perdurado en el tiempo hasta la ciudad es la *Società Italiana di Mutuo Soccorso "Unione Meridionale"*, conocida como *Sociedad Italiana de Socorros Mutuos "Unión Meridional"* o simplemente *Colectividad Italiana*. Esta institución fue fundada a principios del siglo XX, más precisamente el 4 de septiembre de 1904, por un grupo de inmigrantes del sur de Italia, quienes compraron el terreno sito en calle Pellegrini 1094 de la ciudad de Concordia (domicilio actual de la institución). Tenía como finalidad brindar ayuda al inmigrante italiano y a su familia en diversos aspectos de su realidad, especialmente en salud, economía, y educación. Tenía como principios la unión, la solidaridad, y el progreso. La *Sociedad Italiana de Socorros Mutuos "Unión Meridional"* es un caso prototípico que une la tradición italiana con la solidaridad mutualista en la provincia de Entre Ríos, una de las más ricas en afluencia inmigratoria.

Su elegante edificio fue declarado de interés patrimonial por la Municipalidad de Concordia en junio de 2011.

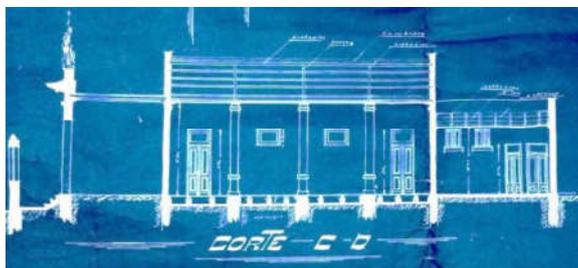
Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
 Provincial
 Nacional
 Otros

Planos



Planta



Cortes

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
 Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
 Supervisado Prof. Jorge D. Sota
 Fotografías Arq. Alejandra Bruno
 Fecha: 10/2020

CÍRCULO ITALIANO CONCORDIA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CÍRCULO ITALIANO CONCORDIA		
Dirección:	Buenos Aires 136	Entre calles: H. Irigoyen y Pellegrini	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2678	Parcela: 12	Régimen PH	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'55.9"S 58°00'58.8"W							
Partida provincial: 6688				Partida Municipal: 22392			
Dimensiones de terreno:		Ancho: 11,7 m		Largo: 78,65 m			
Superficies:		Sup. Terreno: 920,17m ²		Sup. Cubierta: 571,0m ²			

Datos generales

Año Construcción:	1900		
Última intervención:	s/d		
Propietario Original:	Círculo Italiano Concordia	Propietario Actual: Círculo Italiano Concordia	
Otros propietarios:	No		
Proyectista:	s/d		Constructor: s/d
Uso Original:	Edificio público	Uso Actual: Cultural	
Otros usos:	s/d		

Tipología y Usos		
ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input type="checkbox"/>	
Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>	Círculo Italiano
Religioso	<input type="checkbox"/>	Italiano
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad			
Público		Privado	
Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
		Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>

Estado de Conservación				
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO
Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana					
Perímetro libre	<input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input type="checkbox"/>	Entre medianeras	<input checked="" type="checkbox"/>
Aspecto general					
Excelente:	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input type="checkbox"/>	Medio	<input checked="" type="checkbox"/>
				Deficiente	<input type="checkbox"/>
				Malo	<input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica					
Estilo: Eclecticismo italianizante					
Fachada	Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	
			Curva	<input type="checkbox"/>	
			Ochavada	<input type="checkbox"/>	
Textura	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso	<input type="checkbox"/>	
Color: Blanco/verde					
Molduras y ornamentación: Balaustradas, cornisas, guirnaldas.					

Descripción general: El lote que ocupa el Círculo Italiano es en forma de L. Sobre calle Buenos Aires está el acceso principal y sede de la administración, mientras que por la otra calle, se desarrolla el salón de baile y club. Se trata de un edificio ecléctico, con una fachada recta sobre línea municipal, con aberturas en arco separadas entre sí por pilastras con capiteles corintios. Una de estas aberturas se transforma en puerta. Como coronamiento, tiene a lo largo de la fachada una balaustrada que se hace curva en la parte de las aberturas. En la fachada tiene unas molduras en sobrerrelieve con figuras vegetales y figuras mitológicas.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

En 1932, se constituye el Circulo Italiano de Concordia. En sus primeros tiempos alquilaban local para su funcionamiento. Se trata de una asociación de inmigrantes y contaban con varias comisiones para desarrollar diversas actividades: fiesta, deporte y Biblioteca.

En 1939, se autoriza a la sociedad Roma Intangible, la instalación de su sede, en la sede social del Círculo.

En el año 1940, se adquiere la sede de calle Buenos Aires 136, donde funciona hasta la actualidad. En 1950, el club adquiere personería jurídica.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Exequiel Cáseres
Fecha:	09/2018

PUERTO DE CONCORDIA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación: **PUERTO DE CONCORDIA**

Dirección: Avda. de los Pueblos Originarios Entre calles: y Río Uruguay

Localidad: Concordia Barrio: Nebel Sur

Datos catastrales

Manzana: 2644 Parcela: 1 Régimen PH SI NO Subparcela:

Georreferencia: 31°24'11.0"S 58°00'16.1"W

Partida provincial: 155602 Partida Municipal: 47673

Dimensiones de terreno: Ancho: 342,61 m Largo: 357,59m

Superficies: Sup. Terreno: 122.514,7m² Sup. Cubierta: 468,0m²

Datos generales

Año Construcción: 1904/1908

Última intervención: s/d Tipo de intervención: s/d

Propietario Original: Superior Gob. De la Pcia. De E.R. Propietario Actual: Superior Gob. De la Pcia. De E.R.

Otros propietarios: s/d

Proyectista: s/d Constructor: Noceti y Cia

Uso Original: Puerto Uso Actual: Puerto

Otros usos: No

Tipología y Usos

ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input type="checkbox"/>	
Institucional	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input checked="" type="checkbox"/>	Puerto
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	Recreativo

Régimen de Propiedad

Público		Privado	
Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
		Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación

Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre Perímetro semilibre Entre medianeras

Aspecto general

Excelente: Bueno Medio Deficiente Malo

Descripción volumétrica

Estilo: Arquitectura portuaria

Fachada Recta Retranqueada Curva Ochavada

Textura Lisa Rugoso Color: Amarillo/Blanco

Molduras y ornamentación: No posee ornamentación.

Descripción general: El puerto cuenta con 2 dársenas, una de ellas con un muelle de hormigón inclinado de 180 m. Toda la obra del puerto fue construida de hormigón armado. Posee como instalaciones complementarias dos galpones de 60x15m y un galpón construido de piedra (actual museo), y una grúa con capacidad de carga de 6 ton.

Las instalaciones actualmente se utilizan con carácter recreativo, si bien mantienen su imagen original.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

Luego de la fundación de la Villa de la Concordia, los muelles utilizados entre 1833 y 1834, eran 3 de los cuales el Puerto de la Concordia en la barra del arroyo Yuquerí Grande fue declarado como el único habilitado. En 1859, Federico Zorraquín solicitó mudar el puerto para agilizar las descargas, y trasladarlo a una zona más cercana de la ciudad, lo que se concretó estableciéndolo en la barra del arroyo Manzanos, su ubicación actual.

El llamado a licitación pública para la construcción de un puerto adecuado fue realizado por la Dirección General de Obras Hidráulicas entre julio y agosto de 1904. La construcción del puerto fue adjudicada a la empresa Noceti y Cia. El inicio de las obras fue el 8 de octubre de 1904 y se finalizó en 1908.

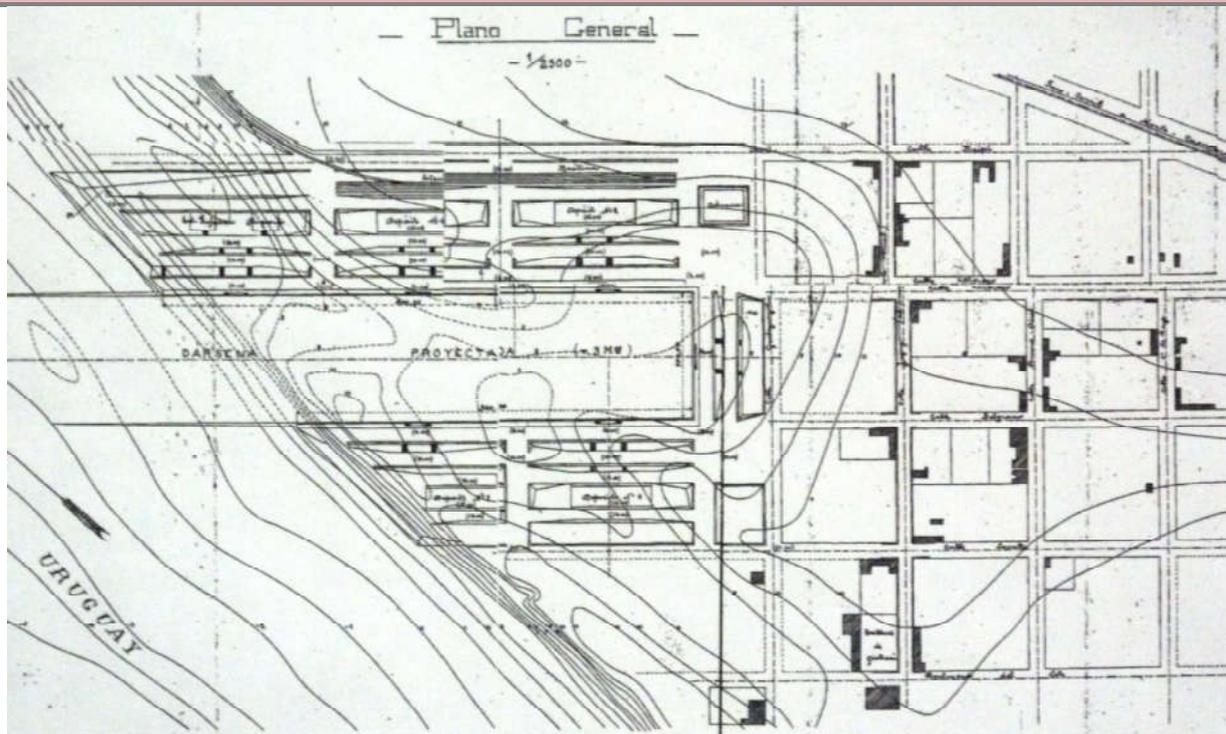
La forma de comunicación y llegada hacia Buenos Aires era por barco ya que no existían rutas y el ferrocarril se conectó a partir de 1908.

A partir de 1914, la navegación por el río Uruguay hasta Concordia comenzó a declinar por la falta de calado, y el tendido de las vías ferroviarias a Buenos Aires profundizó la crisis del Puerto.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Carla Eugenia Alvez Dalmao
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	10/2019

ESCUELA TÉCNICA N°1 BRIGADIER PASCUAL ECHAGÜE

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación: ESCUELA DE EDUCACIÓN TÉCNICA N°1 "BRIGADIER GENERAL PASCUAL ECHAGÜE"

Dirección: Entre Ríos 1054 Entre calles: Avellaneda y Las Heras

Localidad: Concordia Barrio: Centro

Datos catastrales

Manzana: 2183 Parcela: 2 y 3 Régimen PH SI NO Subparcela:

Georreferencia: 31°23'21.7"S 58°01'01.8"W

Partida provincial: 142432; 143433 Partida Municipal: 60080; 60081

Dimensiones de terreno: Ancho: 87,4 m Largo: 41,8 m

Superficies: Sup. Terreno: 3650,91 m² Sup. Cubierta: 3223,0m²

Datos generales

Año Construcción: 1949

Última intervención: s/d

Tipo de intervención:

Propietario Original: Gobierno de la nación

Propietario Actual: Gobierno de Entre Ríos

Otros propietarios: s/d

Proyectista: s/d

Constructor: s/d

Uso Original: Educación

Uso Actual: Educación

Otros usos: No

Tipología y Usos

ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input type="checkbox"/>	
Institucional	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input checked="" type="checkbox"/>	Escuela
Militar	<input type="checkbox"/>	ENET 1
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad

Público		Privado	
Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
		Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación

Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SÓLIDO
Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre Perímetro semilibre Entre medianeras

Aspecto general

Excelente: Bueno Medio Deficiente Malo

Descripción volumétrica

Estilo: Moderno

Fachada Recta Retranqueada Curva Ochavada

Textura Lisa Rugoso Color:

Molduras y ornamentación: Líneas puras y planos rectos. Utilización del ladrillo a la vista como elemento de ornamentación principal.

Descripción general: El edificio se ubica en esquina, con la fachada principal hacia calle Entre Ríos. Se materializa con ladrillo a la vista, con molduras sobre las aberturas revocadas y pintadas de color blanco. Las carpinterías metálicas amplias denotan el carácter de tipología industrial de la construcción.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

En los libros de actas del Archivo del HCD de la Municipalidad de Concordia, hacia el año 1896, existe la inquietud de crear de una Escuela de Artes y Oficios, debido a que la ciudad es industrial y comercial; y la enseñanza debía tener un carácter práctico. En 1903 se crea la "Escuela Municipal Graduada Mixta y de Oficios". En sus inicios ocupó un edificio situado en la calle Entre Ríos y Jujuy (ahora Roque Sáenz Peña), luego se trasladó al solar ubicado en Entre Ríos y Santiago (ahora Estrada); funcionaba en una vieja casona de paredes descascaradas, con techo de tejas y verjas.

En 1929, comenzó a funcionar la Escuela De Artes Y Oficios De La Nación, sin tener local, por lo que los maestros de taller llevaban a los alumnos a sus talleres particulares. Las clases de enseñanza general se dictaban en un aula de la Escuelas Nacional de Comercio de Concordia. Fue clausurada en 1931, porque funcionaba en forma anormal al no poseer local propio para talleres y fue reabierto en 1933, en un local alquilado. El título que se otorgaba era un certificado de competencia en carpintería y/o mecánica.

La Escuela de Arte y Oficios de la Nación por decreto No 1948/46 es elevada a la categoría de Escuela Técnica de Oficios. En 1949 la Escuela Técnica de Oficios cambió su nombre por el de Escuela Industrial de la Nación, ocupó el mismo local, que fue refaccionado según el progresivo aumento del número de alumnos.

ESCUELA FÁBRICA

En 1947, se creó la Escuela de Medio Tumo por estar destinada a menores de catorce a dieciséis años que trabajaban medio día. Se planeó la construcción de una escuela destinada a la formación de obreros especializados. En 1947, se expropió un terreno ubicado entre las calles Entre Ríos, Las Heras, San Luis y Avellaneda. En 1949 comenzaron las clases en el nuevo edificio y la escuela pasó a denominarse Escuela Fábrica N° 22.

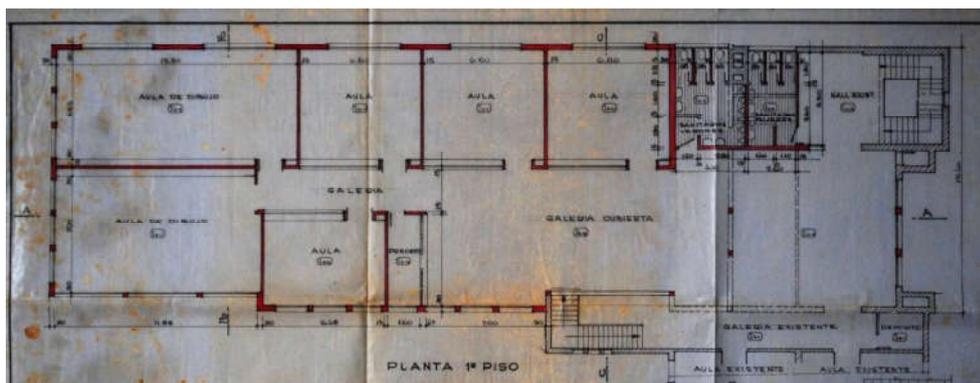
ESCUELA NACIONAL DE EDUCACIÓN TÉCNICA

Bajo la presidencia de Frondizi en 1962, se inicia la Escuela Nacional de Educación Técnica N° 1, con sede en el local de la anterior Escuela Fábrica. Desde 1992, posee el nombre de "Brigadier General Pascual Echagüe".

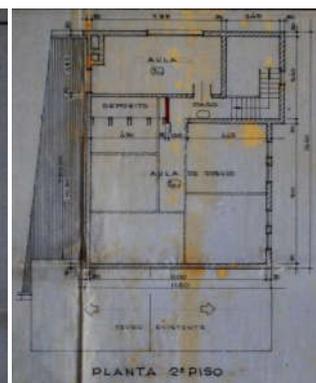
Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Planta primer piso



Planta segundo piso

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Exequiel Cáseres
Fecha:	09/2018

ESCUELA N°57 MANUEL BELGRANO

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación: **ESCUELA N°57 GENERAL MANUEL BELGRANO**

Dirección: Entre Ríos 1015 Entre calles: Montevideo y Asunción

Localidad: Concordia Barrio: Centro

Datos catastrales

Manzana: 2237 Parcela: 14 Régimen PH SI NO Subparcela:

Georreferencia: 31°23'25.4"S 58°01'01.2"W

Partida provincial: 142457 Partida Municipal: 14812

Dimensiones de terreno: Ancho: 43,48 m Largo: 52,61 m

Superficies: Sup. Terreno: 2395,64 m² Sup. Cubierta: 1464,0m²

Datos generales

Año Construcción: s/d

Última intervención: s/d

Tipo de intervención:

Propietario Original: s/d

Propietario Actual:

Otros propietarios:

Proyectista: s/d

Constructor: s/d

Uso Original: Escuela

Uso Actual: Escuela

Otros usos: No

Tipología y Usos

ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input type="checkbox"/>	
Institucional	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input checked="" type="checkbox"/>	Escuela
Militar	<input type="checkbox"/>	Escuela
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad

Público		Privado	
Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
		Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación

Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO
Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre Perímetro semilibre Entre medianeras

Aspecto general

Excelente: Bueno Medio Deficiente Malo

Descripción volumétrica

Estilo: Italianizante

Fachada Recta Retranqueada Curva Ochavada

Textura Lisa Rugoso Color: Beige

Molduras y ornamentación: Frontis, pilastras, molduras, balastradas.

Descripción general: La escuela se desarrolla en una sola planta, posee un acceso central con un jardín al frente, con una reminiscencia de las villas italianas. Las aulas se distribuyen en forma lineal a ambos lados del acceso.

Plano de Ubicación	Ubicación en manzana
	

Antecedentes históricos

Durante los años de principios del S XIX, y anterior, la educación en la provincia no era formal. Fundamentalmente está en manos de la Iglesia Católica, y consecuentemente orientada a la evangelización.

A partir de 1820, en Entre Ríos se establece la obligatoriedad de la enseñanza, por una legislación de Ramírez.

En 1822, el Estatuto Provisorio Constitucional, confiere al Congreso de la provincia la facultad de formar planes de educación pública y proveer de medios para el sostén de establecimientos”

La concepción de Urquiza era de superación del pueblo a través de la educación y la formación de la carrera de magisterio, entendiendo la educación como una de las dimensiones más importantes del progreso. Esto lleva a la creación de numerosas escuelas en la ciudad.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Exequiel Cáseres
Fecha:	09/2018

ESCUELA DE COMERCIO N° 1 GERARDO VICTORÍN

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	ESCUELA DE COMERCIO N° 1 GERARDO VICTORÍN		
Dirección:	Urquiza 975	Entre calles: 3 de Febrero y Montevideo	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2289	Parcela: 01	Régimen PH	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela: -
Georreferencia: 31°23'28.5"S 58°00'57.3"W							
Partida provincial: 143156				Partida Municipal: 15824			
Dimensiones de terreno:		Ancho: 83,06 m	Largo: 88,80 m				
Superficies:		Sup. Terreno: 7392,00 m ²	Sup. Cubierta: 4684,00 m ²				

Datos generales

Año Construcción:	1900	Tipo de intervención:	
Última intervención:	s/d	Propietario Actual: Gobierno de Entre Ríos	
Propietario Original:	Ministerio de O.P de la Nación	Otros propietarios: s/d	
Proyectista:	Gabriel Dulín	Constructor:	Gabriel Dulín
Uso Original:	Escuela	Uso Actual:	Escuela
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input type="checkbox"/>						Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUYBUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>						Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>						Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input checked="" type="checkbox"/>	Escuela					Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>						Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>										

Descripción del edificio

Ubicación en manzana					
Perímetro libre	<input checked="" type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input type="checkbox"/>	Entre medianeras	<input type="checkbox"/>
Aspecto general					
Excelente:	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Medio	<input type="checkbox"/>
				Deficiente	<input type="checkbox"/>
				Malo	<input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica					
Estilo: Italianizante					
Fachada		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>
				Curva	<input type="checkbox"/>
				Ochavada	<input type="checkbox"/>
Textura	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso	<input type="checkbox"/>	Color: Beige
Molduras y ornamentación: Frontis, molduras, y cornisas.					

Descripción general: La importancia dada a la educación desde la presidencia de Sarmiento, se observa en la monumentalidad de los edificios que fueron construidos, denotando el progreso del país. Este edificio, ubicado en perímetro libre, posee dos niveles, con un muy importante acceso que se da por en medio de la cuadra, rodeado por un jardín. El acceso tiene una escalera, y se remarca con un frontis y una amplia puerta con arco de medio punto. El edificio es simétrico y lineal, a ambos lados, y a través de un pasillo se distribuyen las aulas en ambos pisos. En los extremos de este, dos escaleras en U conectan con la planta alta. Rodeado de rejas, que protegen el acceso.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



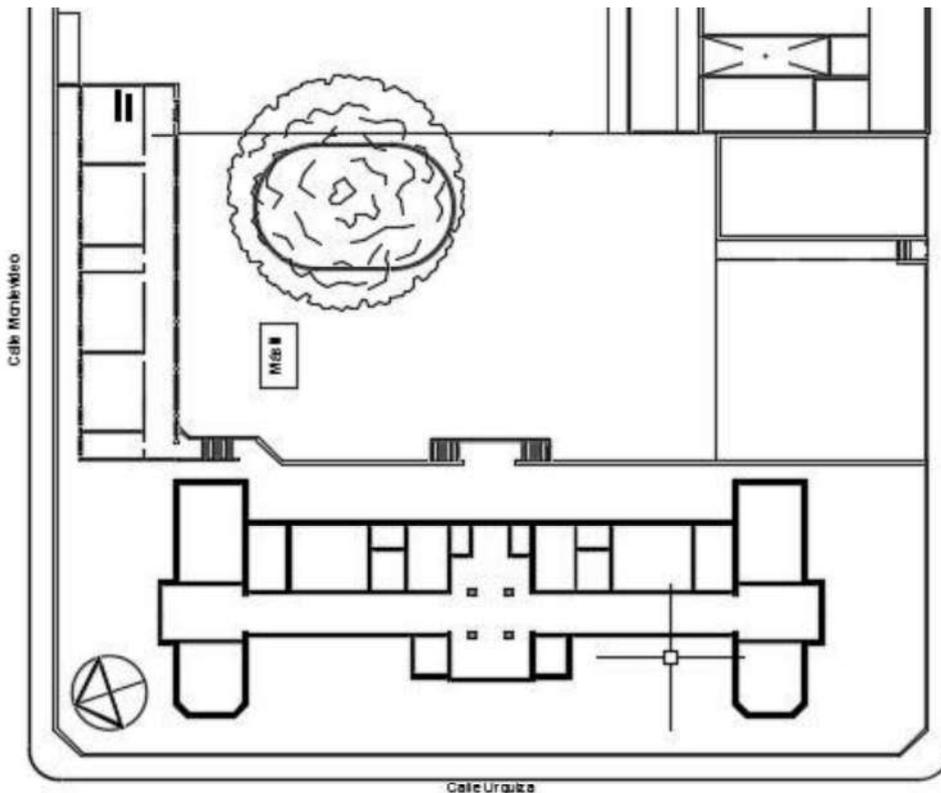
Antecedentes históricos

En el año 1903 abre sus puertas la Escuela Nacional de Comercio. El profesor Gerardo Victorín estuvo a cargo de la institución desde 1908 a 1938. En su comienzo, fue una Escuela Elemental ya que su preparación era de 3 años. En 1909 el Consejo Nacional de Educación efectúa un cambio educativo y la escuela pasa a ser de enseñanza media, donde se implementa un plan de cinco años que daría el título de Perito Mercantil, mientras que por la noche se dictarían cursos para capacitar a las personas que no podrían concurrir a cursar durante el día. En el año 1943 se crea el Turno Nocturno. A partir del año 2012, comienza la promoción de Bachilleres con orientación en Economía y Administración. Actualmente la Escuela funciona con turnos diurnos y nocturnos.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Carla Eugenia Alvez Dalmao
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	03/2019

COLEGIO SAN JOSÉ ADORATRICES

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación: **COLEGIO SAN JOSÉ ADORATRICES**

Dirección: Urquiza 772

Entre calles: Catamarca y Corrientes

Localidad: Concordia

Barrio: Centro

Datos catastrales

Manzana: 2489

Parcela: 02

Régimen PH SI NO

Subparcela: -

Georreferencia: 31°23'40.7"S 58°01'02.3"W

Partida provincial: 123443

Partida Municipal: 19299

Dimensiones de terreno: Ancho: 42,39 m

Largo: 58,05 m

Superficies: Sup. Terreno: 2464,43 m²

Sup. Cubierta: 3255,00 m²

Datos generales

Año Construcción: 1920 / 1930

Última intervención: 1939

Tipo de intervención: Ampliación

Propietario Original: Asociación Hermanas Adoratrices

Propietario Actual: Asociación Hermanas Adoratrices

Otros propietarios: s/d

Proyectista:

Constructor:

Uso Original: Educación

Uso Actual: Educación

Otros usos: No

Tipología y Usos

ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input type="checkbox"/>	
Institucional	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input checked="" type="checkbox"/>	Colegio
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad

Público		Privado	
Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	<input checked="" type="checkbox"/>
		Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación

Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre

Perímetro semilibre

Entre medianeras

Aspecto general

Excelente:

Bueno

Medio

Deficiente

Malo

Descripción volumétrica

Estilo: Neogótico

Fachada Recta

Retranqueada

Curva

Ochavada

Textura Lisa

Rugoso

Color: Gris

Molduras y ornamentación: Pináculos, arcos ojivales, molduras.

Descripción general: El terreno donde se desarrolla el edificio ocupa un cuarto de la manzana. En la parte central y de forma destacada se ubica la capilla, que se constituye en el eje de simetría de la fachada. En ella se distinguen las características principales del estilo gótico, tales como los arcos ojivales, pináculos y pilastras que marcan destacadamente el acceso. La puerta está tallada con figuras religiosas. El resto del edificio, se desarrolla en dos niveles, que actualmente son ocupados por aulas. Toda la fachada, repite rítmicamente la forma de las carpinterías, ubicadas en un plano. Los pináculos marcan la esquina y el acceso a la capilla, que además posee un campanario más elevado que el resto del edificio.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



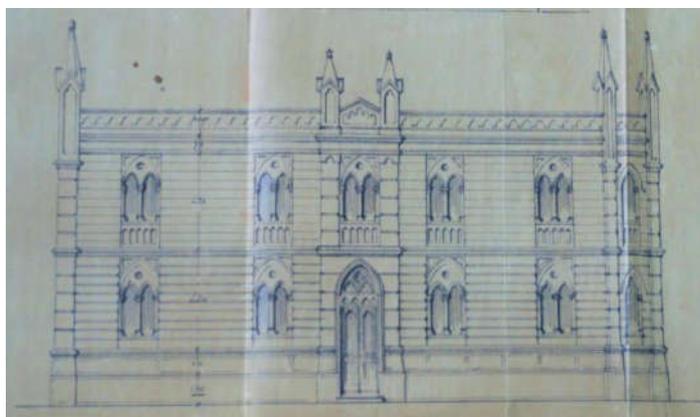
Antecedentes históricos

Fundado por el Padre José María Bustamante, que nació en Oncayo, España, en 1834. Proveniente de una familia profundamente cristiana, desde niño siente la vocación sacerdotal. Así, en 1855 ingresa a la Compañía de Jesús en Europa y en 1860 es enviado a Chile donde es ordenado sacerdote. En el año 1886, el Padre Bustamante viaja a Santa Fe para proponer al Obispo Mons. Gelabert y al Gobernador Dr. José Gálvez, fundar un colegio de las Hermanas Adoratrices para la formación cristiana de las niñas y jóvenes. La educación de los Colegios Adoratrices incluye el desarrollo de la capacidad de discernir, da prioridad a la adquisición de valores y actitudes cristianas y forma la voluntad para el ejercicio de la libertad responsable. El Colegio San José en principio funcionaba con pupilas pero actualmente se brinda educación mixta externa. Cuenta con niveles: Jardín Maternal, Nivel Inicial, Primario y Secundario.

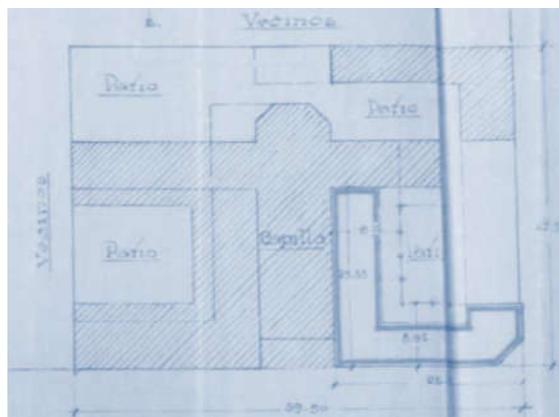
Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Fachada sobre calle Urquiza



Planta general

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado: Arq. Alejandra Bruno – Carla Eugenia Alvez Dalmao
- Supervisado: Prof. Jorge D. Sota
- Fotografías: Arq. Alejandra Bruno
- Fecha: 04/2019

ESCUELA VÉLEZ SARFIELD

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación: **ESCUELA N°1 "VÉLEZ SARFIELD"**

Dirección: Presbítero Del Castillo 680 Entre calles: Mitre y Alberdi

Localidad: Concordia Barrio: Centro

Datos catastrales

Manzana: 2590 Parcela: 4 Régimen PH SI NO Subparcela:

Georreferencia: 31°23'51.5"S 58°00'37.3"W

Partida provincial: 141784 Partida Municipal: 21159

Dimensiones de terreno: Ancho: 81,33 m Largo: 44,7 m

Superficies: Sup. Terreno: 3813,0 m² Sup. Cubierta: 5049,0m²

Datos generales

Año Construcción: 1926

Última intervención: 2018

Tipo de intervención: Restauración/Puesta en valor

Propietario Original:

Propietario Actual: CGE. Gobierno de Entre Ríos

Otros propietarios: s/d

Proyectista: s/d

Constructor: Castiglioni y Casarino Cres.

Uso Original: Educación

Uso Actual: Educación

Otros usos: No

Tipología y Usos

ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input type="checkbox"/>	
Institucional	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input checked="" type="checkbox"/>	Esc. V.S.
Militar	<input type="checkbox"/>	Esc. V.S.
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad

Público		Privado	
Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
		Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación

Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO - RESTAURADO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre Perímetro semilibre Entre medianeras

Aspecto general

Excelente: Bueno Medio Deficiente Malo

Descripción volumétrica

Estilo: Italianizante

Fachada Recta Retranqueada Curva Ochavada

Textura Lisa Rugoso Color: Beige

Molduras y ornamentación: Molduras, cornisas, almohadillados en las paredes.

Descripción general: Se ubica en esquina, es un edificio de tres niveles. En planta baja, la disposición genera dos patios centrales bien diferenciados. Sobre las alas, en calle Mitre y P. del Castillo se disponen las aulas, en planta baja y primer piso. En otro sector de calle P. del Castillo se genera un nivel inferior, acompañando la pendiente de la calle.

La construcción es tradicional, de ladrillos, con revoques, que en la fachada se completan con almohadillados y pilastras, rematadas con cornisas. El acceso principal se da por el centro de la cuadra P. del Castillo, llegando a una importante escalera en forma de U, que distribuye a los distintos niveles.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



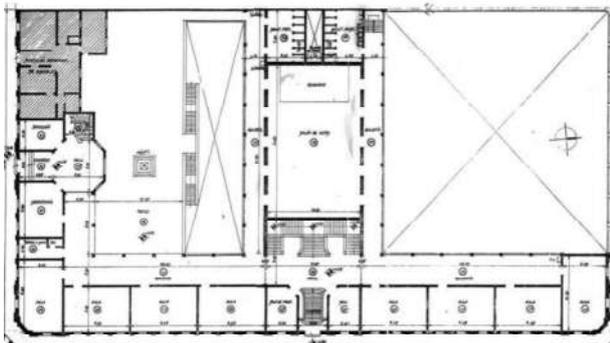
Antecedentes históricos

Entre 1868 y 1874, siendo Presidente de la República, Sarmiento impulsó el perfeccionamiento de los métodos pedagógicos con la introducción de nuevas técnicas y la creación de escuelas e institutos especializados. La Escuela N° 1, comenzó como “Escuela Modelo de Niñas”, funcionando en la casa Fagalde, luego funcionó en lo que actualmente es la Escuela Normal, y posteriormente en un lugar alquilado en calle Sarmiento. En 1926, ya teniendo gran cantidad de alumnos, una amplia biblioteca, y un Museo, el CGE de Entre Ríos, sede una manzana, donde se construye el actual edificio. La Escuela Vélez Sarsfield, fue creada el 10/03/1910, según consta en los archivos del CGE. Mediante Decreto N°5814 del año 1990 se aprueba a la escuela como institución formadora de nivel terciario, no universitario. Previendo las necesidades y ofertas laborales, se incorpora el título de Técnico superior en el nuevo paradigma cultural donde el verdadero eje de innovación lo constituyen las llamadas Tecnologías de Gestión. En el año 2001, mediante Resolución N°4290, se aprueba el cambio de nombre institucional según el C.G.E. de Entre Ríos, llamándose hasta la actualidad “Instituto Técnico Superior de Concordia”.

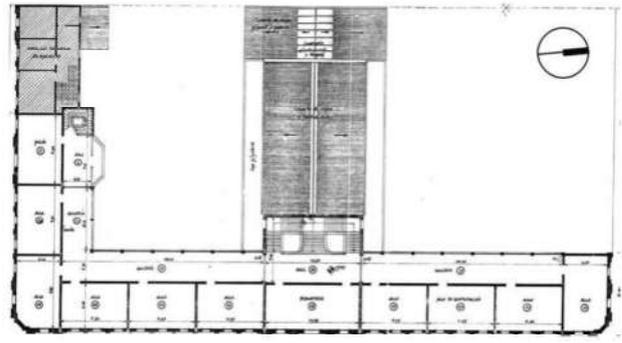
Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

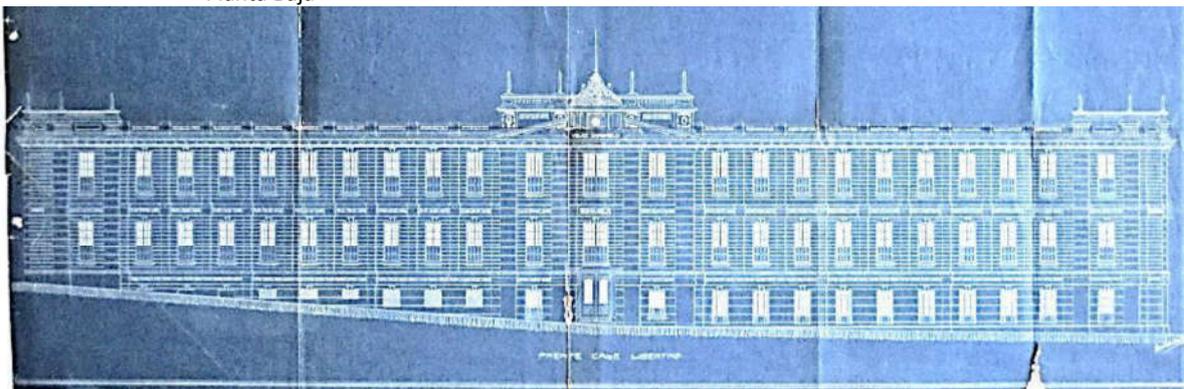
Planos



Planta Baja



Planta Alta



Fachada calle P. Del Castillo

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Exequiel Cáseres
Fecha:	10/2018

ESCUELA NORMAL DOMINGO F. SARMIENTO

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	ESCUELA NORMAL SUPERIOR "DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO"		
Dirección:	Sarmiento 530	Entre calles:	Quintana y Leandro N. Alem
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana:	2714	Parcela:	1	Régimen PH	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia:	31°23'54.8"S 58°01'17.6"W								
Partida provincial:	147744	Partida Municipal:	22867						
Dimensiones de terreno:	Ancho: 91,0 m	Largo:	80,54 m						
Superficies:	Sup. Terreno: 7000,0m ²	Sup. Cubierta:	3234,0 m ²						

Datos generales

Año Construcción:	1910	Tipo de intervención:	
Última intervención:	s/d	Propietario Original:	Gobierno de la Nación
Propietario Original:	Gobierno de la Nación	Propietario Actual:	Consejo General de Educación (Gobierno de Entre Ríos)
Otros propietarios:	s/d	Proyectista:	s/d
Proyectista:	s/d	Constructor:	s/d
Uso Original:	Educación	Uso Actual:	Educación
Otros usos:	No		

Tipología y Usos		USO	
ARQUITECTURA		Original	Actual
Civil	<input type="checkbox"/>	Esc. Normal	Esc. Normal
Institucional	<input type="checkbox"/>		
Religioso	<input type="checkbox"/>		
Educativo	<input checked="" type="checkbox"/>		
Militar	<input type="checkbox"/>		
Comercial	<input type="checkbox"/>		
Industrial	<input type="checkbox"/>		
Servicios	<input type="checkbox"/>		

Régimen de Propiedad			
Público		Privado	
Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
		Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación				
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO
Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre Perímetro semilibre Entre medianeras

Aspecto general

Excelente: Bueno Medio Deficiente Malo

Descripción volumétrica

Estilo Italianizante

Fachada Recta Retranqueada Curva Ochavada

Textura Lisa Rugoso Color: Beige

Molduras y ornamentación: Cornisas, balastradas, molduras, pilastras, almohadillas.

Descripción general: Se trata de un establecimiento educativo construido a comienzos del siglo pasado, y considerado patrimonio arquitectónico de la ciudad, cuya puesta en valor se proyecta para los próximos años.

Presenta, en su parte histórica, dos plantas con características constructivas tradicionales de la época, destacándose las mamposterías de ladrillos, estructuras metálicas y de madera, cubiertas de chapas metálicas, pisos de mosaicos graníticos y madera, cielorrasos de bovedillas, detalles de almohadillados y molduras en exteriores e interiores, y aberturas metálicas y de madera.

Planimétricamente se conforma de un grupo de aulas con un desarrollo de tiras envolventes ortogonales, conformando un paquete monolítico con dos patios internos que contienen, al centro, un importante salón de actos.

El ingreso principal se encuentra sobre calle Sarmiento (cara Este), enmarcado por un semicubierto que en planta alta constituye un balcón central.

Luego tiene lugar la recepción, y posteriormente el acceso al salón (foyer) donde existen dos escaleras que conectan con el nivel superior. En la cara Norte, sobre calle Quintana, se ubica el área de Nivel Inicial, y sobre la cara Oeste (calle 25 de Mayo) tiene lugar una ampliación con tres niveles, y los grupos sanitarios. Tanto en planta como en elevación (fachadas), la ornamentación, la imponentia, la simetría y la repetición caracterizan al edificio, lo que le confiere una gran significancia arquitectónica.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

El crecimiento poblacional en el país (en buena parte debida a la llegada de inmigrantes) llevó a la sanción de la Ley 1420 del año 1884, que estableció la obligatoriedad y la gratuidad de la educación. Así nació la Escuela Pública Argentina y, dentro de ese proyecto político-educativo, las Escuelas Normales, que tenían como fin formar a los maestros.

La Escuela Normal Superior "Domingo Faustino Sarmiento" funciona en su edificio propio desde el año 1910.

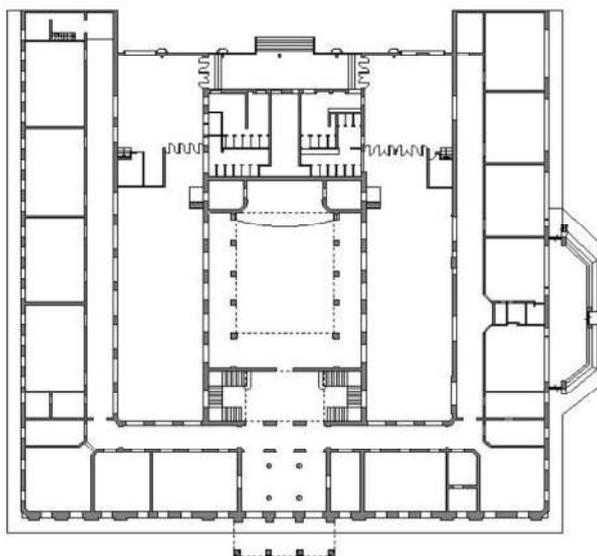
Su primera organización estaba formada por el Departamento de Aplicación (escuela primaria) y la escuela secundaria (formadora de maestros). En 1969 se creó el Profesorado para la Enseñanza Primaria, estableciéndose un nuevo nivel (terciario) para la formación de los docentes, quedando la escuela secundaria vinculada al mismo por su orientación.

En 1993, y en el marco de la Ley de Transferencia, la escuela pasó de la esfera nacional a la provincial.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
 Provincial
 Nacional
 Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
 Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado: Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
 Supervisado: Prof. Jorge D. Sota
 Fotografías: Exequiel Cáseres
 Fecha: 06/2019

ESCUELA ALMAFUERTE

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación: **ESCUELA PROVINCIAL SUPERIOR "ALMAFUERTE"**

Dirección: Urquiza278 Entre calles: Uruguay y Paraná

Localidad: Concordia Barrio: Centro

Datos catastrales

Manzana: 2901 Parcela: 2 Régimen PH SI NO Subparcela:

Georreferencia: 31°24'13.0"S 58°01'09.1"W

Partida provincial: 143229 Partida Municipal: 25551

Dimensiones de terreno: Ancho: 87,5 m Largo: 47,72 m

Superficies: Sup. Terreno: 4168,98m² Sup. Cubierta: 1456,0 m²

Datos generales

Año Construcción: 1940

Última intervención: s/d

Tipo de intervención:

Propietario Original: CGE

Propietario Actual: Consejo General de Educación de la Provincia de Entre Ríos

Otros propietarios: s/d

Proyectista: s/d

Constructor: s/d

Uso Original: Educación

Uso Actual: Educación

Otros usos: No

Tipología y Usos

ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input type="checkbox"/>	
Institucional	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input checked="" type="checkbox"/>	Escuela
Militar	<input type="checkbox"/>	Escuela
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad

Público		Privado	
Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
		Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación

Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre Perímetro semilibre Entre medianeras

Aspecto general

Excelente: Bueno Medio Deficiente Malo

Descripción volumétrica

Estilo: Neocolonial

Fachada Recta Retranqueada Curva Ochavada

Textura Lisa Rugoso Color: Beige

Molduras y ornamentación: Sin ornamentación.

Descripción general: Se trata de un edificio de perímetro libre, ubicado en el lote con orientación este. Tiene dos niveles. Está construido con mampostería tradicional revocada, con cubierta de tejas a cuatro aguas, rematando el edificio, finalizando en una cornisa. La escuela cuenta con 10 aulas, salón de actos, Oficinas de Dirección y Vicedirección, sala de docentes, cocina y dependencias, baños para docentes y niños. Posee además dos patios internos, y se encuentra rodeada de jardín.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

La escuela Almafuerde, tuvo sus orígenes en 1907, y funcionaba en calle 9 de Julio 26, y era denominada Mariano Moreno. Perteneció a la Municipalidad hasta 1918, posteriormente es traspasada a la esfera provincial. A partir de ese momento, se denomina Escuela Elemental Mixta N° 2 Almafuerde, seudónimo de Pedro Bonifacio Palacios, maestro rural que vivió sembrando abecedarios.

En el año 1925 fue creada la Biblioteca de la escuela.

En el año 1941, H.C.D. de la Municipalidad de Concordia, dona un solar de tierra en calle Urquiza, donde actualmente se emplaza la escuela, y a partir de allí comienza su construcción.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
 Provincial
 Nacional
 Otros

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
 Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
 Supervisado Prof. Jorge D. Sota
 Fotografías Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
 Fecha: 07/2019

ESCUELA GUTIERREZ

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación: **ESCUELA N°9 "JUAN MARÍA GUTIERREZ"**

Dirección: Sarmiento 94 Entre calles: Domingo Giuliani y Falucho

Localidad: Concordia Barrio: Tiro Federal

Datos catastrales

Manzana: 3032 Parcela: 4 Régimen PH SI NO Subparcela:

Georreferencia: 31°24'22.9"S 58°01'23.2"W

Partida provincial: 143214 Partida Municipal: 26445

Dimensiones de terreno: Ancho: 30,05 m Largo: 42,88 m

Superficies: Sup. Terreno: 1269,0 m² Sup. Cubierta: 626,0m²

Datos generales

Año Construcción: s/d

Última intervención: 2005

Tipo de intervención: Ampliación planta alta

Propietario Original: Consejo General de Educación

Propietario Actual: Superior Gobierno de la Provincia de Entre Ríos

Otros propietarios: s/d

Proyectista: s/d

Constructor: s/d

Uso Original: Educación

Uso Actual: Educación

Otros usos: No

Tipología y Usos

ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input type="checkbox"/>	
Institucional	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input checked="" type="checkbox"/>	Escuela
Militar	<input type="checkbox"/>	Escuela
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad

Público		Privado	
Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
		Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación

Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre Perímetro semilibre Entre medianeras

Aspecto general

Excelente: Bueno Medio Deficiente Malo

Descripción volumétrica

Estilo: Moderno

Fachada Recta Retranqueada Curva Ochavada

Textura Lisa Rugoso Color: Beige

Molduras y ornamentación: Sin ornamentación.

Descripción general: El edificio se ubica en esquina y consta de dos plantas. En la planta baja tienen lugar la dirección/vicedirección/secretaría, biblioteca, mapoteca, sala de maestros, siete aulas, sala de computación, un baño para el personal y un grupo sanitario para el alumnado, dos galerías, dos patios, cocina-comedor, un playón y el sector de Nivel Inicial (con dos salas, SUM, cocina, baño y patio con arenero). Estos dos últimos sectores se ubican en un terreno lindero, con salida a calle 25 de Mayo al 79.

Por otro lado, en la planta alta se desarrollan seis aulas, galería y un grupo sanitario.

Plano de Ubicación	Ubicación en manzana
	

Antecedentes históricos

La Escuela Primaria N°9 fue inaugurada en el año 1911. Funcionaba en una casa de madera, humilde y sencilla, en calle Sarmiento al 94, edificio alquilado al Sr. Juan Bautista Susaya, hasta noviembre de 1922, cuando el Honorable Consejo General de Educación compra la propiedad. Se llamó inicialmente "Escuela infantil", y tras sucesivas denominaciones, el 19 de julio de 1922 fue incorporada a la Jurisdicción de Escuela Urbanas con el nombre que posee actualmente, en correspondencia con la Biblioteca homónima que se había fundado ese mismo año, y que el 21 de octubre de 1932 fuera declarada Biblioteca Popular.

El 22 de septiembre de 1922, el H. C. G. de E. autorizó la solicitud de la dirección del establecimiento para la construcción de un Escudo Provincial, el cual descansa en la actualidad sobre el ingreso principal del edificio.

Para entonces, la escuela no contaba con un despacho para la dirección, y la misma se ejercía con un escritorio colocado bajo la galería. Disponía sólo de 3 aulas reducidas con capacidad máxima de 20 alumnos cada una. Las inscripciones para el año siguiente cerraron con un total de 253 alumnos en los 6 grados, trabajando en 2 turnos, número que fue creciendo con el correr de los años y demandaron la ampliación del edificio.

Dada su ubicación, la escuela llegó a ser afectada por las inundaciones de 1941 y 1959, sobreviviendo a ambas sin pérdidas considerables.

Desde el año 1961 funcionó en el edificio escolar la hoy llamada Escuela Secundaria de Jóvenes y Adultos N°12 "Teniente Coronel Alejandro Dachary" (nocturna), que en el año 2008 se trasladó a la Escuela N°2 "Almafuerte".

En el año 2007 se compró un galpón contiguo para el desarrollo de actividades deportivas.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Fecha:	07/2019



Ministerio de Educación

***UTN** UNIVERSIDAD
TECNOLOGICA
NACIONAL

Facultad Regional Concordia

**Giicma**

Salta 277 - Concordia (ER-ARG) - C.P. E3200EKE

Tel/Faz: (0345) 421-4590 / 422-6614

giicma@frcon.utn.edu.ar

www.frcon.utn.edu.ar