

JORNADAS DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS DE PUESTA EN VALOR

La ciudad de Concordia posee un rico y diversificado patrimonio tangible correspondiente a diferentes épocas de su historia, así como a distintos tipos funcionales y tecnológicos, no siempre suficientemente valorados. El conjunto de obras arquitectónicas, escultóricas, etc., conforma el patrimonio y su conservación se fundamenta en los valores que la sociedad le atribuye para legarla a las futuras generaciones. El creciente deterioro a que se ven sometidos por diversas causas los edificios, sitios y bienes heredados de generaciones anteriores, llevó a la toma de conciencia acerca de la necesidad de su preservación.

Los estudios vinculados con el deterioro de los diferentes materiales y/o partes componentes de edificios y bienes culturales como así también los referidos a las técnicas y métodos más adecuados para su tratamiento abren un amplio y diversificado campo a la investigación científica y tecnológica.

El objetivo de las **“JORNADAS DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS DE PUESTA EN VALOR”** es lograr una información histórica y cultural para lograr una interacción entre las capacidades disponibles en el sistema Universitario tanto de Concordia como del resto del país en los convenios que mantiene nuestra Regional con los Centros de desarrollo del tema; como así también, hacer difundir los conocimientos desarrollados y/o aplicados sobre las distintas técnicas disponibles para la restauración de los bienes patrimoniales, tanto en trabajos de laboratorio como en experiencias de obra.

EL SEMINARIO SE REALIZARA LOS DÍAS 29 Y 30 DE OCTUBRE 2015
Centro de Convenciones de Concordia San Lorenzo Oeste 101, Concordia, Entre Ríos.

Organizado por la **Facultad Regional Concordia de la Universidad Tecnológica Nacional**, con el auspicio del **Laboratorio de Entrenamiento Multidisciplinario para la Investigación Tecnológica**, de la **Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires**.

Programa

JUEVES 29 DE OCTUBRE

- ✓ **9:00 hs. Acreditación**
- ✓ **9:30 hs. Acto Inaugural**
- ✓ **10:00 hs. CONFERENCIA 1**

BIODETERIORO DE LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN EN EL PATRIMONIO **HISTÓRICO**

Cuando una construcción se concluye, queda expuesta a la intemperie y también a la acción de diversos organismos capaces de colonizarla y de causar deterioro en igual mayor grado que los agentes físico-químicos.

Para comprender los mecanismos involucrados en este proceso, es necesario considerar la obra arquitectónica como un ecosistema.

Existe una estrecha relación entre el tipo de sustrato (la obra artística, que en este caso es una construcción y que será más o menos susceptible al ataque biológico según su composición química, pH y porosidad entre otras características), las condiciones ambientales (por ejemplo, factores del clima como humedad relativa y vientos) y el deterioro causado por los organismos colonizantes, los que forman una comunidad y a su vez influyen en las condiciones del microhábitat (por ejemplo, el mucílago que rodea las colonias de cianobacterias absorbe el agua, protegiendo a estos microorganismos de la desecación). A su vez, los organismos presentes dependerán del tipo de sustrato, y estarán limitados por factores del medio como disponibilidad de agua y luz. También es importante considerar la influencia de la contaminación atmosférica, que restringe el desarrollo de los seres vivos, pero a la vez es dañosa para el monumento.

Durante los relevamientos de edificios con valor patrimonial realizados por el LEMIT se hallaron organismos de todo tipo: -Bacterias y cianobacterias-Algas-Hongos y líquenes-Musgos- Plantas vasculares-Animales

Todos estos organismos van a actuar por dos mecanismos principales:

- Físicos, ya que causan daños y rotura por crecimiento o movimiento. Aquí se debería incluir al vandalismo.
- Químicos, debidos a la actividad metabólica de los organismos, ya sea para la nutrición o la excreción. Intervienen diversas sustancias como: Ácidos orgánicos e inorgánicos, Sustancias quelantes, Álcalis, Enzimas, Pigmentos

Desde luego, habrá distintos organismos colonizando distintos sustratos y su acción será distinta según el caso, de modo que se considerará cómo se produce e deterioro en los distintos materiales que forman parte de las construcciones pertenecientes al patrimonio.

DISERTANTE: DRA. VILMA G. ROSATO

Licenciada en Biología, orientación Ecología; Doctora en Ciencias Naturales y Profesora adjunta de la cátedra "Tecnología de los Materiales", UTN, Fac. Regional La Plata. Es Investigadora adjunta de Conicet sobre deterioro biológico de materiales de construcción y del patrimonio

histórico-arquitectónico y ha publicado treinta y cinco trabajos sobre el tema en diversas revistas, capítulos de libro y numerosos trabajos presentados en Congresos.

Fue becada por los gobiernos de Austria y Japón, y participó de un intercambio con el ICIS (Instituto de Física y Química de las Superficies) de Padua, Italia.

Participó de inspecciones y elaboración de recomendaciones para la limpieza y puesta en valor de diversas construcciones históricas como la Basílica de Luján, la Catedral de La Plata, la Iglesia de San Francisco en La Plata, la Iglesia "Santa María Magdalena" de Magdalena y los vidrios en el palacio BIOL de la Ciudad de Buenos Aires.

Fue codirectora de un tesista que ya concluyó su tesis doctoral, dirige a otro becario y tesista en el tema de líquenes sobre sustratos antrópicos y a una investigadora asistente de CIC en el tema de ataques fúngicos en maderas, abriendo una nueva línea de investigación.

✓ **11:00 hs. CONFERENCIA 2**

ESTUDIOS DE MATERIALES PATRIMONIALES HISTÓRICOS

Para el estudio de los distintos materiales empleados en construcciones o bienes patrimoniales, existen ensayos y estudios los cuales arrojan resultados que con una post interpretación y análisis se puede obtener información acerca de los constituyentes del material estudiado como así también caracterizarlo tecnológicamente a través de sus propiedades físicos-mecánicas.

La elección de las técnicas de estudios y ensayos depende directamente del tipo del material, del tamaño de la muestra y del estado de conservación del mismo. Las técnicas más empleadas frecuentemente están comprendidas por ensayos físicos, mecánicos y térmicos, análisis químicos, difracción por Rayos X, microscopia de barrido electrónico, análisis mineralógico y petrográfico mediante observaciones al microscopio de secciones delgadas o pulidas, estudios metalográficos, etc. Previo a la elección de las técnicas de estudio se efectúa un análisis visual de las muestras y se recaba la mayor información histórica posible temporalmente el momento de ejecución de la obra.

Se presentan estudios realizados sobre tejas cerámicas, ladrillos, morteros de revestimiento, papel y rocas.

DISERTANTE: ING. LUIS P. TRAVERSA

Director del Laboratorio de Entrenamiento Multidisciplinario para la Investigación Tecnológica. Investigador Principal, Carrera del Investigador Científico, Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires. Desde 1992. Profesor adjunto "Invitado". Facultad Regional Concordia UTN. Post-Grado Curso de Tecnología del Hormigón. Universidad Nacional de La Plata. Universidad Católica de Valparaíso, Chile. U.N. del Centro de la Pcia. de Buenos Aires. U.T.N. Reg. La Plata. Profesor "Curso para inspectores de la Dirección General de Cultura y Educación de la Pcia. de Buenos Aires". LEMIT. Secretario Académico. Carrera de Post-grado en Tecnología Avanzada del Hormigón. U.N.L.P. Miembro de la Comisión Asesora del Post-grado en Tecnología y Construcción de Hormigón. U.N. del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Presidente de la Asociación Argentina de Tecnología del Hormigón Período 1999-2001. En Organismos de Planeamiento, Promoción o Ejecución Científico-Técnica. Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires. Miembro del Directorio. Miembro

del Comité Ejecutivo de la Red Científico Tecnológica de la Pcia. de Buenos Aires, integrada por las Universidades Nacionales ubicadas en el territorio de la provincia de Buenos Aires, la CIC y la Dirección General de Escuelas. Delegado de la Provincia de Buenos Aires al COFEA (Consejo Federal Asesor de la Subsecretaría de Ciencia y técnica de la Nación). Más de 30 conferencias dictadas en el país y en el exterior. Más de 150 trabajos de la especialidad presentados en Congresos y revistas internacionales y nacionales de la especialidad.

- ✓ **12:00 hs. CAFÉ**
- ✓ **12:15 hs. CONFERENCIA 3**

CASTILLO SAN CARLOS. PUESTA EN VALOR Y CONSOLIDACIÓN DE RUINAS

El Palacio San Carlos es un hito para la historia de Concordia, Entre Ríos. Vinculado a la vida de dos familias francesas, poco antes de su ruina, supo alojar a Antoine de Saint Exupéry.

En 2009 se realizó un proyecto de restauración con la premisa de restaurar una construcción en estado de ruina, preservándolo y optimizando su uso en tanto recurso histórico y turístico, planteando las tareas necesarias para brindar seguridad, tanto para el público que lo visitaba, como para el propio edificio. Se planteó así cerrarlo exteriormente y trazar recorridos interiores mediante pasarelas y escaleras, introduciendo rampas que faciliten el desplazamiento de personas con discapacidad motriz.

Se buscaba conservar la materialidad subsistente de la obra y su autenticidad, consolidando los elementos originales y descartando la reconstrucción de las partes perdidas, tanto por la falta de información, como por el hecho de respetar la imagen –de ruina- que del mismo, se encontraba incorporada a la memoria de vecinos y visitantes.

El objetivo de esta operación era salvaguardar la obra tan íntegramente como había llegado hasta ese momento, basándose en el máximo respeto por las partes originales subsistentes, la mínima intervención, la diferenciación de las partes intervenidas mediante la expresión de su contemporaneidad, manteniendo su neutralidad estética y adoptando soluciones constructivas reversibles.

DISERTANTES: ARQ. ALEJANDRA BRUNO y ARQ. MARCELO MAGADAN

- **ARQ. ALEJANDRA BRUNO.**

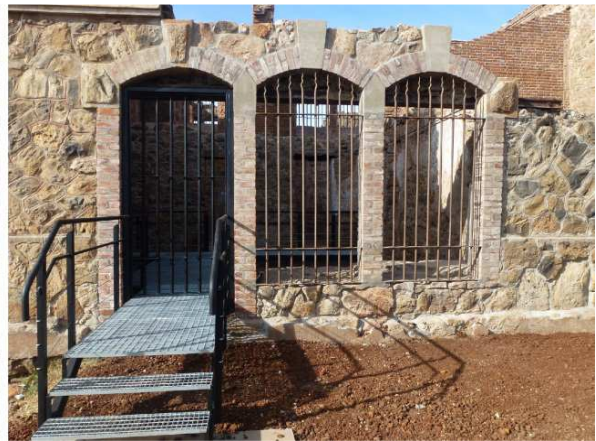
Arquitecta, Graduada en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santa Fe (1992). Especialista en Educación y TIC (2015). 1º Premio Nacional SCA/CICOP a la mejor intervención en obras que involucren el patrimonio edificado 2014. Cat. A2. Restauración obras de más de 1.000 m². Se desempeña en la actividad profesional independiente en Proyecto, Dirección y Administración de Obras. Es docente en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Tecnológica Nacional, y en el Profesorado de Educación Tecnológica, en Concordia, Entre Ríos. Dicta cursos universitarios de Diseño asistido por computadora (CAD). Desarrolló tareas como Consultora en obras del BID. Realiza peritajes y valuaciones de propiedades para diversas empresas y bancos nacionales. Ex-Miembro de la Comisión Directiva del CAPER (Colegio de Arquitectos de Entre Ríos), Regional Noreste.

- **ARQ. MARCELO MAGADAN**

Es arquitecto, Master en Restauración de Monumentos y especialista en "Gestión del Patrimonio Cultural Integrada al Planeamiento Urbano". Dirige Magadán y Asoc., consultora especializada en conservación de patrimonio cultural.

Ha coordinado diversos equipos que tuvieron a cargo la restauración de obras significativas del patrimonio histórico argentino, entre las que se cuentan: las Galerías Pacífico, el Mercado de Abasto, el Teatro Colón, el Palacio de Justicia, la Basílica Ntra. Sra. de la Merced, el Edificio Bunge y Born, el Monasterio de Santa Catalina de Siena, la Misión Jesuítico-Guaraní de San Ignacio Miní, el Rosedal de Palermo, el Castillo San Carlos y el Palacio de las Aguas Corrientes.

Publicó numerosos artículos y otros trabajos en medios especializados y de divulgación, tanto del país, como del exterior. Dictó cursos, conferencias y participó de seminarios, congresos, jornadas y simposios relacionados con la problemática patrimonial. Ha realizado asesoramientos en Brasil, Paraguay y Perú.



- ✓ **13:15 hs. Almuerzo libre**
- ✓ **17:00 Visita Palacio San Carlos**

VIERNES 30 DE OCTUBRE

✓ **9:30 hs CONFERENCIA 4**

ARQUITECTURA COLONIAL PORTEÑA. BASES PARA LA RESTAURACIÓN

Reflexionar sobre la vivienda los materiales y las técnicas constructivas, implica analizar al hombre y sus conductas. Los espacios, que contienen a las actividades del hombre es quizás el elemento más significativo que trasunta los hábitos de vida y la cultura de la sociedad en un momento histórico y ello es fundamental a la hora de la intervención en las obras patrimoniales.

Hemos caminado nuestra historia, pensando la vivienda de la época virreinal como un elemento carente de significado, mirando a Buenos Aires como una ciudad chata con viviendas iguales, monótonas y en muchos casos con tipologías de planta de casas, similares a los modelos españoles, la llamada “vieja Aldea”.

Las tareas de restauro implican el conocimiento del objeto a ser intervenido, tanto en la raíz histórica de los contextos que rodearon la realización de la obra, como también en el conocimiento de los materiales, su origen, forma de trabajo y comportamientos a través del tiempo, indagando también las intervenciones sufridas en la vida de la obra.

Con estos criterios abordamos la búsqueda de documentación que le diera carácter científico a aquellas afirmaciones. Los documentos muestran una realidad contrapuesta con el pensamiento que domina el imaginario de la arquitectura colonial trayendo a la luz unidades habitacionales del Buenos Aires colonial totalmente distintas a las pensadas, donde hubo viviendas de distintos sectores sociales que tuvieron un valor simbólico y significante para la sociedad y que se reflejó en tecnología, y la resolución plástica de la obra.

DISERTANTE: DR. ARQ. OSVALDO OTERO

Arquitecto. FAU- UNLP -Doctor en Historia. FaHCE – UNLP

Título Tesis. “La vivienda porteña en el período Virreinal” *Materiales, Tecnologías, Uso, Función y Expresión Simbólica*

Becas: Comisión Superior de Investigaciones Científicas, España, Escuela de Estudios Hispano-Americanos

Docente Invitado Post-grado, Universidad Nacional de Córdoba, 2004. Profesor Visitante Maestría Universidad Torcuato Di Tella, 2006.

Profesor dedicación simple Maestría Universidad Torcuato Di Tella, 2007 -2011

Codirector Curso Avanzado de Especialización en Restauración y Conservación de Construcciones y Bienes de Valor Patrimonial, LEMIT-CIC, La Plata Argentina, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía, Comisión de Investigaciones Científicas de la Pcia. de Buenos Aires, Laboratorio de Entrenamiento Multidisciplinario para la Investigación Tecnológica LEMIT-CIC, Facultad de Ingeniería, Universidad Nacional del Centro, 2008.

Profesor Invitado Patrimonio Contemporáneo, Métodos y Técnicas, IAPH, Sevilla, Noviembre de 2009.

Asesor de la Dirección del LEMIT-CIC.

Registro de Expertos de CONEAU Nº 9973

Evaluador Externo Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Proyecto de Tesis Doctoral, Noviembre 2011.

Evaluador Externo: Facultad de Artes y Arquitectura, Universidad Nacional de Rosario, Avance de Tesis Doctoral, Diciembre 2011.

Evaluador Externo: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Tesis Doctoral C. Moreira, Septiembre 2014.

Participante en Congresos Nacionales e Internacionales y ha participado con capítulos en 10 libros, todos basados en temas coloniales y ha publicado 46 artículos en revista internacionales con evaluación.

Presidente del Comité Académico del "1º Congreso Iberoamericano y VIII Jornada de Restauración y Conservación del Patrimonio 2009"

Comité redacción Revista Nuevo Mundo/ Mundo Nuevo.

Presidente del Comité Académico del Congreso Iberoamericano y X Jornada de Restauración y Conservación del Patrimonio 2011, 2013, 2015

Coordinador LEMIT-CIC / Universidad Torcuato Di Tella. Convenio de cooperación científico-tecnológica

Coordinador Convenio de Cooperación Científico-tecnológico LEMIT-CIC / IPHA.

✓ **10:30 hs. CONFERENCIA 5**

VESTIGIOS DE LÍMITES DE LOS CONFINES DE DOS IMPERIOS - EL TRATADO DE MADRID DE 1750

El amplio abanico de interpretaciones a que dio lugar lo dispuesto por el Tratado de Tordesillas (1493), sumado al buen relacionamiento que vivían España y Portugal, fueron los principales elementos de un marco propiciatorio para un acuerdo entre las partes en torno a sus dominios más allá del océano Atlántico. Así fue que el 13 de marzo 1750 se firmó el Tratado de Madrid o de Permuta entre ambos reinos, por el cual se pretendía poner fin a las disputas de límites entre sus respectivas posesiones coloniales en América del Sur.

Visto desde el punto de vista geográfico, la significativa cesión de territorios que se hacían a Portugal a cambio de la Colonia del Sacramento, ha motivado diversas especulaciones sobre las razones por las que España estuviese conteste en la aceptación de esos términos. Entre las más citadas interpretaciones dadas a este asunto se mencionan:

- Un cambio de frente de las alianzas de España dentro de Europa.
- La enorme importancia estratégica que asignaba España a la Colonia del Sacramento.
- El hecho de ser el Rey Juan V de Portugal el padre de doña Bárbara de Braganza, esposa de Fernando VI, Rey de España.

La operativa para establecer por primera vez unos límites físicos entre posesiones coloniales de ambos reinos movilizó cientos de personas en un medio rural en gran parte desconocido y a menudo hostil. Las comitivas estaban integradas por representantes de confianza especialmente designados por los respectivos reinos, geógrafos, cartógrafos, astrónomos, ingenieros, cirujanos, capellanes, custodias y personal de servicio. Las crónicas dan cuenta de que la fijación de cada hito significaba un elaborado protocolo, la celebración de fiestas, descargas de fusilería e intercambio de lujosos regalos. Gracias a un minucioso diario de campo de un sargento portugués, podemos hoy conocer estos y otros detalles de esta misión.

El tratado establecía que las llamadas Misiones Orientales pasasen a manos de Portugal. Este aspecto predispuso en contra del aludido documento y en concreto de los enviados de España y Portugal, tanto a los indios guaraníes de estas misiones como a los propios jesuitas que habían creado los llamados pueblos misioneros, generándose una fuerte resistencia que por parte de los indígenas se manifestó en la llamada Guerra Guaranítica (1754-1756) en la que los indígenas que no perdieron la vida en el conflicto, fueron sometidos como esclavos por parte de los bandeirantes o bien huyeron hacia otras tierras. Para los religiosos esta situación

significó en algunos casos la también la muerte y para la orden su expulsión de España. Con algunos matices, este es el argumento central del film "La Misión".

Los límites en general venían dados por accidentes geográficos notables, pero en algunos pocos casos fueron fijados por mojones denominados *marcos*, elaborados en Portugal, usándose para ello la llamada *pedra de Leis* extraída de una cantera cercana a la localidad de Sintra. Esta piedra posee ciertas características físicas que la hacían especialmente apta para este fin y fue muy utilizada a lo largo de siglos tanto en Portugal como en Brasil. Entre uno y otro de estos marcos se colocaron algunos pequeños mojones con la pretensión de mejor visualizar la frontera, aunque por la actitud rebelde de los indios estos elementos menores fueron prontamente destruidos o al menos hecho desaparecer.

Se sabe que estos marcos construidos en Portugal fueron desembarcados en Río Grande (Brasil) en 1752, luego transportados en embarcaciones menores por cursos interiores cercanos a la costa y finalmente llevados en carretas. El primer marco ubicado en nuestro territorio se colocó el 23 de diciembre de 1752 en el sitio que hoy conocemos como Barra de Valizas, a escasos metros del Océano Atlántico. El segundo lo fue en el cerro de India Muerta, también en el hoy departamento de Rocha y el tercero en el Cerro de los Reyes (Sierra de Carapé) en el hoy departamento de Lavalleja, prácticamente en los límites con el vecino departamento de Maldonado.

Una larga sucesión de incumplimientos de este tratado por parte de Portugal, dio lugar a la sustitución del mismo por el Tratado de El Pardo en 1751, lo que produjo que Carlos III de España ordenara la destrucción y esparcimiento de las diferentes partes constitutivas de los marcos, mandato éste que se cumplió con diferente rigor según el ejemplo considerado. A fines del siglo XIX y en lo que fue la tercera intervención en sus localizaciones originales, por disposición de diferentes autoridades locales se realizó la recuperación de parte de los desarticulados y mutilados restos, para su traslado y rearmado *in situ* en localizaciones más accesibles al público para que pudieran ser apreciados como reliquias, aunque hasta ahora con escasa o nula información. A los daños producidos por la destrucción ordenada se sumaron los derivados de sus traslados, las restauraciones no científicas y el vandalismo.

Se exploran aquí desafíos centrados en el diseño de una estrategia que comprenda los aspectos físicos del sistema integrado por los tres marcos y el entorno de sus respectivos emplazamientos originales así como en el establecimiento de una política de difusión con fines culturales y turísticos. El espectro de alternativas que resultan de combinar propuestas para estos tres aspectos simultáneamente es variado y de la comparación de opiniones sobre estos temas surgen divergencias de consideración.

Parte de las investigaciones realizadas muestran de manera incuestionable que los marcos colocados fueron en realidad cuatro y no tres como se creía. Se conocía sí la existencia de este cuarto marco, pero su mayor altura interponía dudas a la hipótesis de que formara parte del mismo sistema. Recientes consultas en profundidad en algunas fuentes documentales, observaciones detalladas en los demás tres marcos, así como el uso de diferentes recursos gráficos, arrojaron como resultado que:

- Llegaron a América del Sur cuatro marcos.
- Que el instalado originalmente en la confluencia de los ríos Paraguay y Jaurú en el estado de Mato Grosso, Brasil y hoy trasladado a la cercana ciudad brasileña de Cáceres, es parte del mismo sistema y es el único que contiene todos los elementos descritos por el sargento portugués ya citado, incluyendo escudos y la totalidad de unos textos que sólo en parte pueden observarse en los marcos ubicados en Uruguay.
- Que nuestros marcos fueron más mutilados de lo que se suponía y que por tal motivo hoy se les ve de menor altura del denominado marco de Jaurú, siendo éste el único en pie que se conserva según el modelo original.

De lo expuesto surge básicamente la necesidad de una investigación arqueológica en los emplazamientos originales e incorporar a las hipótesis de intervención posibles, reconstrucciones basadas en el marco brasileño o bien la opción de criteriosos completamientos que permitan apreciar las dimensiones y detalles originales de aquellas piezas, sin dejar de permitir la apreciación de la condición en que las conocemos desde el siglo XIX, ya que testimonia una etapa de su historia que tiene detrás una serie de circunstancias de las cuales debiera darse cuenta como parte de las actuaciones.

DISERTANTE: ARQ. FRANCISCO BONILLA

Como arquitecto de la Intendencia de Montevideo en el área patrimonial

En 1982 – 83 realizó un Curso de Restauración y Centros Históricos en la ciudad de Florencia (Italia), promovido por el Departamento para la Cooperación al Desarrollo del Ministerio de Asuntos Exteriores de Italia, obteniendo la máxima calificación. A su regreso se incorpora al Grupo Técnico de Trabajo de la Comisión Especial Permanente de la Ciudad Vieja.

En 1997 desarrolló una pasantía en la Oficina de Historiador de la Ciudad de la Habana (Cuba) para interiorizarse en el proceso de recuperación de la Habana Vieja.

Corredor de los Planes Especiales de la Ciudad Vieja y Barrio Sur, especialmente en sus respectivos inventarios patrimoniales.

Director de la Unidad del Patrimonio, último cargo desempeñado antes de su retiro de la Intendencia de Montevideo en el año 2012.

Presidente de la Comisión Honoraria de Espacios Públicos Patrimoniales, de integración pluri institucional.

Coordinador de la primera y la tercera edición de la *“Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo”* (1992 y 2008, respectivamente), publicación de la Agencia Española de Cooperación Iberoamericana, la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República y la Intendencia Municipal de Montevideo.

En 2009 integró el equipo asesor comunal montevideano, que junto con el de Buenos Aires obtuvo la incorporación de El Tango como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por parte de UNESCO.

Corredor de la propuesta de la Rambla de Montevideo para integrar la lista indicativa del Patrimonio de UNESCO, lo que se obtuvo en el año 2010.

En 2012, director del programa PATRIMONIO EN DEBATE, ciclo de mesas redondas y conferencias con participación de diversas disciplinas que dio lugar a una publicación del mismo nombre.

- Fuera del ámbito de la Intendencia de Montevideo

Algunos de sus trabajos han sido publicados en el exterior, destacándose el capítulo sobre la Ciudad Vieja de Montevideo en el libro editado en el año 2001 *“Centros Históricos de América Latina y el Caribe”*, publicación de UNESCO, BID, Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia y FLACSO – Sede Ecuador.

Dictó seminarios sobre *“Rehabilitación de Centros Históricos dentro de cursos de especialización en Arquitectura y Patrimonio Arquitectónico del Brasil”* en la Pontificia Universidad Católica de Río Grande do Sul, en Porto Alegre, Brasil.

Miembro científico del COIBRECOPA 2009 (Rca. Argentina).

- ✓ 11:30 hs. CAFÉ
- ✓ 11:45 hs. CONFERENCIA 6

LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO, EJEMPLOS DE INTERVENCIONES EN EDIFICIOS CON DIVERSAS Y MÚLTIPLES PATOLOGÍAS y UNA REFLEXIÓN.

01 Proyecto de Rehabilitación del Ayuntamiento de San Fernando. Cádiz. España. Torcuato Cayón (1777), Pedro Ángel Albisú (1788) y Amadeo Rodríguez (1888). "ALT_Q Arquitectura. Las Habitaciones de los Otros". Informes Previos y Proyecto de Rehabilitación (1985-2010). Estudiaremos la intervención sobre un edificio Histórico declarado BIC (Bien de Interés Cultural) según la legislación de protección Patrimonial de España.

Más allá de las distintas propuestas e intervenciones realizadas por los arquitectos Torcuato Cayón (1777), Pedro Ángel Albisú (1788) y Amadeo Rodríguez (1888), nos interesa establecer qué sentido urbano y arquitectónico promueve una intervención de la envergadura e importancia de las antiguas Casas Capitulares, hoy Ayuntamiento, para desde este esclarecimiento poder enfrentarnos con rigor a los valores patrimoniales que, unas veces evidentes y otras más veladas, se presentan como susceptible de incorporar al proceso de consolidación, conservación, restitución, reforma y rehabilitación del edificio.

Forma parte de la condición histórica del edificio su "inacabamiento", desde Septiembre de 1778, hasta la fecha de hoy, incluyendo períodos de paralización de significativa importancia en lo que se refiere a la terminación de la volumetría original proyectada.

Explicaremos la metodología en el proceso de conocimiento del edificio hasta establecer los criterios Patrimoniales, Arquitectónicos y Técnicos empleados para la redacción del Proyecto de Rehabilitación cuya conclusión y aprobación se produjo en 2010 y que a fecha de hoy se encuentra en fase de adjudicación para comenzar las obras en diciembre de este año 2105.

02 Proyecto de Rehabilitación del Teatro de las Cortes de San Fernando. Cádiz. España. Arquitecto desconocido (1770) / ALT_Q Arquitectura. Las Habitaciones de los Otros. Proyecto de Rehabilitación y Ejecución de las Obras (1988_1999). Explicaremos brevemente el proceso de estudio, redacción del proyecto e intervención sobre este Edificio Patrimonial, que fue la sede de la primera reunión de las Cortes de Cádiz en 1810.

UNA REFLEXIÓN

Proponemos una reflexión sobre las metodologías de actuación en los procesos de intervención sobre el Patrimonio.

DISERTANTE: ARQ. MARÍA JESÚS ALBARREAL NÚÑEZ

Arquitecta técnica. Universidad de Sevilla. 2003.

Postgrado: I Máster Arquitectura y Patrimonio. Universidad de Sevilla y Junta de Andalucía. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico 1996-1997.

Tesis Doctoral.: "Teoría y Práctica de la rehabilitación Arquitectónica y Urbana". Universidad de Sevilla.

Coordinadora para Cooperación Internacional en Costa Rica de la Consejería de Obras Públicas y Vivienda. Junta de Andalucía. España.

PREMIOS: • Concurso Internacional de ideas del Parque Cerro Juana Laínez. Primer Premio. Tegucigalpa. Fundación Ecológica de Tegucigalpa. Agosto de 2012. • Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación. ETSA y EUAT de la Universidad de Sevilla. Enero de 2007. Sevilla. 3 er premio. • Concurso Internacional para la Rehabilitación del Ayto. de San Fernando. Cádiz. Primer Premio y Compromiso de Redacción del P. B y E y D.O de Rehabilitación. Junta de Andalucía y Ayto. de San Fernando. Junio 2004. • Edificio de viviendas y locales en Habana Vieja. 2000 1er Premio de Concurso 3 Esquinas de la Habana. Dirección General de Arquitectura y Vivienda (Junta de Andalucía) y Oficina del Historiador de la Habana. • Edificio de viviendas y locales en el Centro de la Habana. 2000. 1ª Mención de Concurso 3 Esquinas de la Habana. Dirección General de Arquitectura y Vivienda (Junta de Andalucía) y Oficina del Historiador de la Habana. • Edificio de viviendas y locales en Malecón. 2000. 1ª Mención de Concurso 3 Esquinas de la Habana. Dirección General de Arquitectura y Vivienda (Junta de Andalucía) y Oficina del Historiador de la Habana. • Guardería infantil en Trebujena. 1999. 1 er. Premio concurso y Encargo de Proyecto de Guardería Infantil de Trebujena. IASS. • Aulario ETSA-EUAT de la Universidad de Sevilla. 1999. 1er Premio de Concurso y Encargo de proyecto de Aulario ETSA EUAT. Universidad de Sevilla. • Concurso Obras de Rehabilitación del Teatro Carlos III de la Carolina. 1999. 1er Premio de Concurso y Encargo de proyecto de Teatro Carlos III. Empresa Pública de Programas Culturales. Junta de Andalucía.

ACTIVIDADES de INVESTIGACIÓN: • Miembro del Equipo de Investigación Oficial PEAC (Pensamiento - Acción), con proyectos de Investigación sobre "Arquitectura y Patrimonio", "Fundamentos del Habitar" y "Enteoría": Adscrito a los departamentos de "Proyectos Arquitectónicos" e "Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas" de la ETSA de Sevilla. (Francisco Márquez Pedrosa). • Colectivo editor de la Revista "Enteoría". Colectivo de investigación Enteoría. (Alt-Q. Arquitectura). Desde 1996 • Miembro del Grupo de Investigación TP-174. Construcciones Arquitectónicas II. Universidad de Sevilla. • Miembro del Equipo del Proyecto de Investigación HUM2005-02369/ARTE. "Proyecto para la valoración del patrimonio industrial español y la elaboración de una Carta de Restauración Arquitectónica de los bienes generados durante el proceso de la revolución industrial" Informado favorablemente por la Comisión de la Dirección General de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia. Convocatoria de ayudas de Proyectos de Investigación (2005). I+D+I. • Redacción de la Guía de Arquitectura del siglo XIX de de la Ciudad de San Fernando. Cádiz. Encargo del Colegio de Arquitectos de Cádiz. Diciembre del 2010. En fase de redacción.

DOCENCIA: Profesora Titular de Escuela Universitaria. Dedicación a Tiempo Completo. *Escuela Superior de Ingeniería de Edificación. Universidad de Sevilla.*

CARGOS DE DIRECCIÓN: • Directora del curso Dolmen "Gestión de Obras. go_04_05", Promovido por DOLMEN CONSULTING INMOBILIARIO y en colaboración con la Universidad de Sevilla. • Escuela Universitaria de Arquitectura. Directora de la Delegación de Andalucía de GPS (Grupo de Proyectos Sociales de Gestión). GPS es una Empresa Gestora vinculada a la Promoción de Viviendas de protección Oficial, en especial en Régimen de Cooperativas (Cooperativas VITRA). GPS también desarrolla su actividad para el Apoyo y gestión integral a la Administración del Parque Público de Viviendas de la EPSA (Empresa Pública de Suelo de la Junta de Andalucía) en las ocho provincias andaluzas hasta abril del 2007. En la actualidad realiza esta labor en las provincias de Cádiz, Huelva, Jaén y Sevilla. 2006-2007.

- ✓ 12:45 hs. CONFERENCIA 7

PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DE CONCORDIA - Municipalidad de Concordia-
Facultad Regional Concordia UTN-GIICMA - (Grupo interdisciplinario)

- ✓ 13:45 hs. ACTO DE CLAUSURA
- ✓ 14:00 hs. ALMUERZO LIBRE
- ✓ 17:00 VISITA AL PALACIO ARRUABARRENA

